

Wir danken für Ihr Interesse, Ihre Mitwirkung, Neugierde und Freude



Architekturforum Freiburg e. V.  
Guntramstraße 15  
D-79106 Freiburg i. Br.

tel +49(0) 761.288094  
fax +49(0) 761.2088516

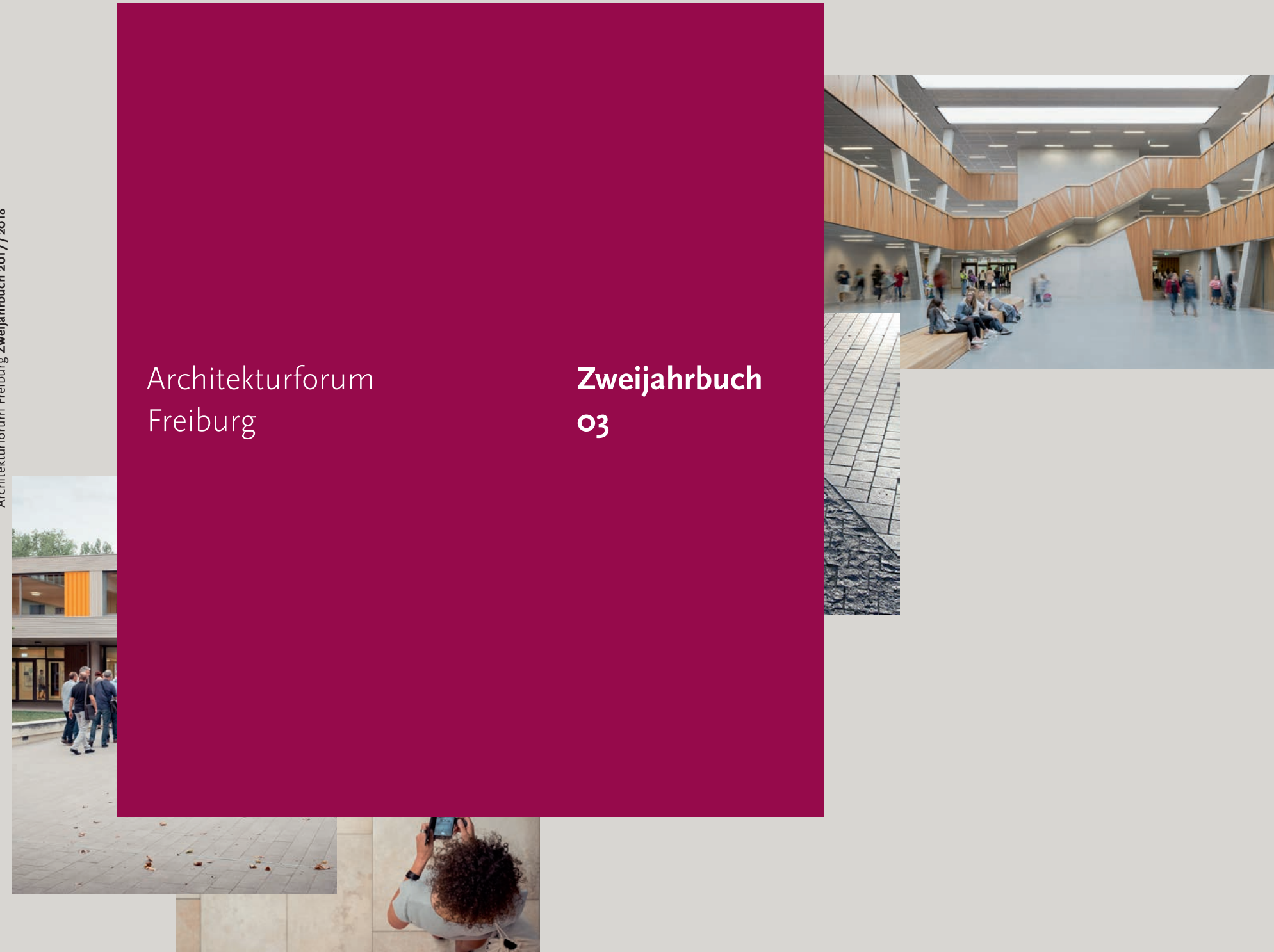
[www.architekturforum-freiburg.de](http://www.architekturforum-freiburg.de)

Schutzgebühr: 12 €

Architekturforum Freiburg Zweijahrbuch 2017/2018

Architekturforum  
Freiburg

Zweijahrbuch  
03







## Inhalt

|                          |                                                                                   |    |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| TOBIAS WULF              | Das Leben ist eine Baustelle ... oder etwa ein Schlachtfeld?                      | 4  |
| PHILLIPP KUNER           | Viel Holz                                                                         | 6  |
| AVANTO ARCHITECTS        | Sommerhaus, Sauna, Sakrale Räume                                                  | 8  |
| ARCHITEKTUR:KLASSE 2017  | Von wegen Kinderspiel                                                             | 10 |
| BERTEL BRUUN             | Denken zwischen den Räumen                                                        | 12 |
| PETER IPPOLITO           | Identitätsarchitekten                                                             | 14 |
| HERWIG SPIEGL            | Schöne neue Welt                                                                  | 16 |
| ARCHITEKTUR VOR ORT      | Ein neuer Campus für Freiburg                                                     | 18 |
| BART BRANDS              | Die Schönheit des Unerwarteten                                                    | 20 |
| EKKURSION WIEN           | Das rote Wien                                                                     | 22 |
| MARC MIMRAM              | Himmel und Erde, Menschen und Götter                                              | 24 |
| FILM   PERFORMANCE       | Zwischen den Ruinen der russischen Avantgarde                                     | 26 |
| KEES CHRISTIAANSE        | Singapur in Freiburg: Inversion und Subtraktion                                   | 28 |
| PROF. DR. GÜNTER FIGAL   | Auf der Suche nach dem zeitlosen Raum                                             | 30 |
| ARGE ARCHITEKTEN         | Gemeinsam sind wir stark                                                          | 32 |
| PETER HAIMERL            | Kompliziert denken – Einfach bauen                                                | 34 |
| ARCHITEKTUR:KLASSE 2018  | Wie wollen wir wohnen?                                                            | 36 |
| JAN ALBRECHTSEN          | Mehr, schneller und günstiger –<br>und trotzdem sozial, freundlich und hochwertig | 38 |
| RENÉ RHEIMS              | Im Raum liegt die Kraft                                                           | 40 |
| HÜTTEN & PALÄSTE         | Das Unplanbare planen                                                             | 42 |
| ARCHITEKTUR VOR ORT      | Adolf Reichwein Schule                                                            | 44 |
| EKKURSION FRANKFURT      | Frankfurt – Besichtigung der Neuen Altstadt                                       | 45 |
| ANNE DÉMIANS             | Das Unfertige bauen                                                               | 46 |
| MITTAGSFÜHRUNG           | Schwarzwaldstadion Freiburg                                                       | 48 |
| MITTAGSFÜHRUNG           | Die Stadt der Kreativen: Lokhalle                                                 | 49 |
| HENEGHAN PENG ARCHITECTS | Kann Architektur helfen, Grenzen zu überwinden?                                   | 50 |
| MARKUS INNAUER           | Zwischen den Extremen                                                             | 52 |
|                          | Danke                                                                             | 54 |

## Referenten Architekturforum Freiburg e. V. 1990–2018

1990–1999 Günter Pfeifer | Aurelio Galfetti | Paul Goecke | Jacques Blumer | Klaus Humpert | Günther Behnisch | Gunnar Martinsson | Otto Büttner | Georg Kasimir | Michael Muffler | Thomas Landsberg | Eisele + Fritz | Karl Bauer | Adolfo Natalini | Jo Frowein | Haus Rucker + Co | Francesco Venezia | Christoph Luz | Li Changje | Christian Drevet | Oed + Häfele | Jürgen Lehnhoff | Tegnestuen Vandkunsten | Hilmer + Sattler | Eberle + Baumschlager + Grassmann | Carl-Wolfgang Langenbach | Silvia Gmür | Daniel Libeskind | Ernst v | Hofer | Rolf Böhme | Lucien Kroll | Jörg Schlaich | Hinnerk Wehberg | Max Bächer | Barbara Jakubeit | Arno Lederer | Gebrüder Moro | Fritz + Barbara Wilhelm | Diener + Diener | Andreas Brandt | Rainer Zinsmeister | Hans Kohlhoff | Vladimir Slapeta | Rüdiger Kramm | Michael Alder | Willem Jan Neutelings | Herbert Schaudt | Dieter Kienast | Sven Kohlhoff | Karljosef Schattner | Gérard Sutter | Christian Kandzia | Morger + Degelo | Antero Markelin | Otto Steidle | Ingeborg Flagge | Axel Schultes | Eckart Neuburger | Angela Bezzenberger | Evaplan | Fritz Wenzel | Adolf Gamp | Sven von Ungern-Sternberg | Gerd Gassmann | Jörg Stötzer | Bolles/Wilson | Metron, Markus Gasser | Riegler + Riewe | Müller-Knippschild-Wehberg | Fink + Jocher | Klaus Humpert | Albrecht Haas | Mecanoo Francine Houben | Volkwin Marg | Möhrle + Krüger | Mario Campi | Krüger-Schubert-Vandreike | Atelier Dreiseitl | Walter Unterrainer | Klaus Humpert | Dominique Perrault | Gion Caminada | Georg Fröhner | Hans-Joachim Aminde | Klaus Töpfer. | Wolfgang Stopfel | Mathias Untermann | Lutz Windhöfel | Roland Hahn | Klaus Humpert | Gottfried Hage | Dieter Wronsky | Yvonne Faller | Carl Fingerhuth | Hans-Rudolf Gudemann | Michel Spitz | Rolf Disch | Andreas Wagner | Günter Pfeifer | Günter Neusel | Dirk Teuber | Walter Klemmer | Michael Klant | Günter Pfeifer | Rolf Fehlbaum | Manfred Adams | Christoph Mäckler | Albrecht Haas | Andreas Barton | Hornschuh Pollich Adams | Matthias Schmelas | Juha Leiviskä | Artec | Paolo L | Bürgi | Bjarne Mastenbroek | 2000–2009 Michel Spitz | Susanne Gross | Valerio Olgiati | Anne Lacaton | Christoph Girot | Sauerbruch + Hutton | Alvaro Siza | Gesine Weinmiller | Jakob Steib | Andreas Hild | Crossover | Hans Frei | Thomas Sieverts | Peter Kluska | Matthias Schmelas | Adler & Olesch | BKK 3 | Jerome Espargilière | Toni Weber | Norbert M | Fisch | Jürg Conzett | Henri Bava | Hermann Hertzberger | Hadi Teherani | Urs Gramelsbacher | Hans Nickl | Andreas Meck | Stephen Craig | Ulrich Damrau | Klaus D | Neumann | Pfeifer, Roser, Kuhn | Erich Zwahlen | Dieter Apel | Klaus Stiglat | Werner Sobek | Frei Otto | Hascher + Jehle | Arno Brandhuber | Johannes Manderscheid | Herr Lohrer | Thomas Schindler | Luigi Snozzi | Irene Lohaus | Hans Mohr | Marc Julia + Hans Klump | J. P. Dillenseger | Josef H | Reichholf | Thomas Schindler | Guido Hager | Albert Speer | Joseph Kronenbitter | Knut Göppert | Klaus Humpert | Hans Dieter Hecker | AV 1 Kaiserslautern | Georg Sahner | Werner Durth | Heidi Howcraft | Gottfried und Paul Böhm | Herzog de Meuron | Roland Raderschall | Lilo Münch | Allmann-Sattler-Wappner | Reinhard Schelkes | Bjarki Zophoniasson | Foamglas | Peter Zlonicky | Karl Manfred Rennertz | Volker Staab | Andreas Schwarting | Büro DIPOL | Ilse Erzigkeit | AllesWirdGut | Siegfried Delzer | Ingrid Stober | Andreas Henk | Ariane Röntz | Nunc Architectes | Franz Pesch | Florian Nagler | Martin Schmitz | Bertram Steinmann | Mihul Shah | Matthias Hotz | Auböck + Karasz | Broghammer-Jana-Wohlleber | Thomas Speck | Matteo Thun | Andreas Kipar | Norbert Schröder-Klings | Hugues Klein | Ackermann + Raff | Joachim Schöffel | Ulrich Niemann | Georg F. Müller | Erika Spiegel | Thomas Jocher | Rolf Kreibich | Alfred Peter | Susanne Kytzia | Martin Haas Behnisch Architekten | Volkmar Bleicher | Ute Frank | Ixo Architecture | B+B stedeouw | AG Freiraum | Nissen & Wentzlaff | Barkow Leibinger | WES & Partner | Riklef Rambow | Pierre Vidal | Dominique Salathé | Wulf Daseking | Raumlaborberlin | Vogt Landschaftsarchitekten | KLAR – Kontor for Landskab og Arkitektur | Rachel Amiot & Vincent Lombard | Olivier Grassier | Tilmann Harlander | Agence Ter Landschaftsarchitekten | K9 Architekten | 2010–2014 Raumlaborberlin | Detlef Sacker | La Chambre | Cukrowicz Nachbaur | Club L94 | Böwer Eith Murken | Dietrich & Untertrifaller | Rotzler Krebs Partner | Nathalie Larché | Walter Bamberger | Dominique Gauzin-Müller | Ingeborg Thor-Klauser | Titus Bernhard | Wolfgang Bäumle | Günter Pfeifer | Pascale Richter | Urban Knapp | Hans Essmann | Christ & Gantenbein | RMP Stephan Lenzen | Studio Granda | Doazan + Hirschberger & associés | atelier le balto | KSP Jürgen Engel | Melder und Binkert | Vogt Partner | Iain Borden | Anna Heringer | Sauerbruch Hutton | Faktorgruen | Knippers Helbig | Atelier Loidl | Richter architectes & associés | Nieto Sobejano | Böwer Eith Murken | realities:united | gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner | DeA architectes | HHF | Latz und Partner | Gäbele Raufer & Partner | Kadawattfeldarchitektur | Harter & Kanzler | Integral Ruedi Baur | Sägenvier Designkommunikation | Stahl + Weiß Büro für Sonnenenergie | Marte Marte | Topotek 1 | Kopvol Architecture & Psychology | Urbane Gestalt Johannes Böttger | Dominique Coulon | Zvonko Turkali | Walter Iwersen | GRAFT | 2015–2016 Müller Sigrist | Spiecker Sautter Lauer | Degelo Architekten | Patrick Gmür | Sinai Landschaftsarchitekten | Gehl Architects | Lohrer Hochrein | C.F. Møller Architects | Lederer Ragnarsdóttir Oei | Karl-Heinz Bühler | Zanderroth Architekten | Dr. Lutz Robbers | Buchner Bründler Architekten | Latz Riehl Partner | Brandhuber+ | Atelier Kempe Thill | Ingenhoven Architects | Architectures Scaranello | Snøhetta | Weyell Berner Architekten | 2017–2018 Wulf Architekten | Kuner Architekten | Manuel Herz | avanti architects ltd | Bruun & Möllers Landschaften | Ippolito Fleitz Group | Alles Wird Gut | Matthias Stippich | Ralph Milatz | karres+brands | Marc Mimram | Isa Willinger | Donatas Grudovich | KCAP Architects & Planners | Tegnestuen Vandkunsten | Günter Figal | Franz und Geyer Architekten | stocker.dewes architekten | Weissenrieder Architekten | Peter Haimerl.Architektur | KRAFT.RAUM. | Hütten & Paläste | Architectures Anne Démians | Rudi Raschke | Hanna Böhme | Hagen Krohn | heneghan peng architects | Innauer Matt Architekten





Freiburgs historisches Architekturerbe prägt als wertvolles Vermächtnis bis heute unser Stadtbild. Es lockt als touristischer Magnet viele Besucherinnen und Besucher an und ist ein zentrales Element im Selbstverständnis dieser Stadt. Dabei sollte aber nicht übersehen werden: Freiburg ist zugleich eine Stadt, in der Urbanität und moderne Architektur ebenfalls ihren Raum bekommen. Und das auch über spektakuläre Einzelprojekte wie das zentral gelegene Konzerthaus, die neue Universitätsbibliothek oder das ovale Rathaus im Stühlinger hinaus.

Sichtbare und überregional beachtete Zeichen hat Freiburg auch mit seinen neuen Quartieren gesetzt, mit dem nahezu autofreien, ökologischen Modellstadtteil Vauban oder dem vielseitigen, energetisch nicht weniger innovativen Rieselfeld. Ende Februar 2019 haben die Bürgerinnen und Bürger entschieden, dass diesen ein weiterer, sozial und nachhaltig ausgerichteter Stadtteil Dietenbach folgen soll. Es ist eine Entscheidung, die auch aus architektonischer Sicht Freiburgs Zukunft maßgeblich beeinflussen wird – kaum weniger als die gerade abgeschlossene Umgestaltung von Freiburgs westlicher Innenstadt, mit dem neuen Friedrich- und Rotteckring, über den Platz der Alten Synagoge hin zur Kronenbrücke und Kronenstraße.

Solche Planungen und Veränderungen wollen bereits im Vorfeld kompetent begleitet, diskutiert und der breiten Öffentlichkeit vorgestellt sein. Hier leistet das Architekturforum Freiburg wichtige Grundlagenarbeit. Es richtet sich dabei an Fachleute ebenso wie an interessierte Bürgerinnen und Bürger, die sich ein architektonisches Basiswissen aneignen möchten. Die zahlreichen, oft hochkarätig besetzten Vorträge, Exkursionen und Führungen fördern die öffentliche Auseinandersetzung über Architektur, die über gestalterische Fragen hinaus stets auch eine soziale und kulturelle Dimension hat.

Dafür danke ich dem Architekturforum herzlich, und wünsche weiterhin viel Zuspruch und Aufmerksamkeit für alle laufenden Aktivitäten.

M. W. Horn

Martin W. W. Horn  
Oberbürgermeister





Mit dieser Ausgabe erscheint das dritte Zweijahrbuch des Architekturforum Freiburg e.V., der damit weitere zwei Jahre seiner Arbeit dokumentiert.

Alle drei erschienenen Bände bieten die Möglichkeit, die vergangenen Jahre in einem chronologischen und inhaltlichen Zusammenhang zu sehen: Die nationalen und internationalen Vorträge, die lokalen Diskussionsrunden, große und kleine Exkursionen, sowie die Kooperationen mit unterschiedlichsten Institutionen aus Stadt, Kultur und Wirtschaft.

Fragen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, der Gestaltungs- und Lebensqualität werden nicht nur in Freiburg, sondern deutschlandweit immer intensiver debattiert. Wohnraumknappheit, Ressourcenverbrauch und soziales Miteinander, aber auch außergewöhnliche Bauprojekte sind Themen, die wir mit unseren Veranstaltungen und Diskussionen aus Sicht der Baukultur bereichern möchten.

Aus den vielen Programmpunkten möchte ich einige hervorheben. Zum Beispiel den Vortrag von Gregor und Philipp Kuner aus Furtwangen.

Sie arbeiten in dem Spannungsfeld von jahrhundertelanger und bewährter Holzbautradition und den sich ändernden Lebensformen und Bedürfnissen der Bewohner alter Gehöfte im Schwarzwald. Dabei weisen sie Wege auf, mit klassischen Konstruktionsprinzipien zeitgemäße Gebäude zu erschaffen. Oder der feinfühlig Vortrag von avanto architects aus Helsinki, die mit ihrer Arbeit für eine herausragende Generation junger finnischer Architekten stehen.

Erstmals hat das Architekturforum den Freiburger Schüler-Architekturwettbewerb unter dem Titel architektur:klasse ausgelobt. Kinder und Jugendliche werden hier ermutigt, sich mit Architektur und der Gestaltung unserer baulichen Umwelt auseinander zu setzen. Die große Anzahl teilnehmender Klassen hat zu einer Vielfalt gestalterischer Entwürfe geführt und zum Vergnügen der professionellen Jury beigetragen.

Mit dem erfolgreichen Design-Studio Ippolito Fleitz Group aus Stuttgart und dem versierten Pariser Statiker, Architekten und Philosophen Marc Mimram bewegten wir uns in den Randbereichen der klassischen Architekturthemen.

Die beiden herausragenden Architektinnen Anne Démians aus Paris und Róisín Heneghan aus Dublin waren ebenso bei uns zu Gast. Ihnen gemeinsam ist eine große Neigung zu geometrischen Strukturen und ein weit gefasster Gedanke der Nachhaltigkeit. Ihre Architekturen könnten jedoch nicht unterschiedlicher sein.



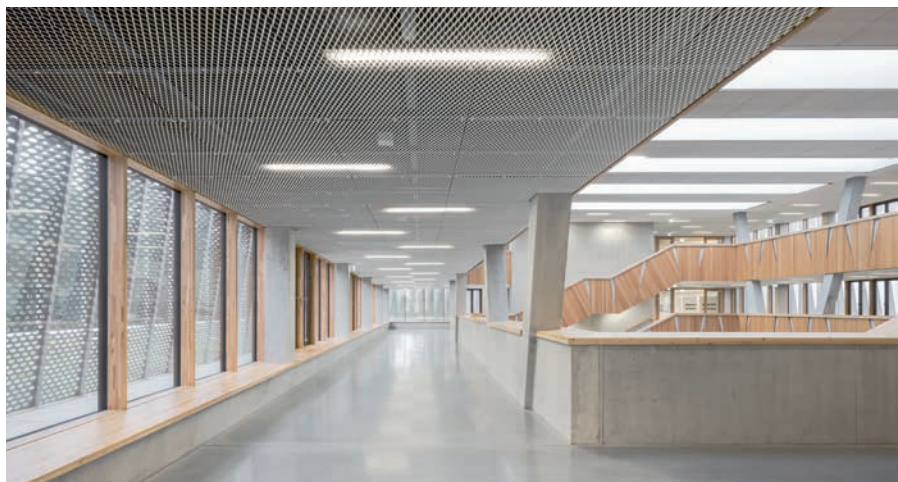
Wie in jedem – so auch in diesem Jahr – möchten wir uns als Verein für die Förderung der Baukultur einsetzen und die öffentliche Bewusstseinsbildung über die Bedeutung von Architektur und Städtebau anregen. Meinen Vorstandskollegen und mir ist gerade heute der Mehrwert von Baukultur hinsichtlich sozialer und ökologischer Entscheidungskriterien bewusster denn je.

Daher danken wir an dieser Stelle ausdrücklich unseren Partnern, Förderern, Sponsoren und Vereinsmitgliedern nicht allein für die finanzielle, sondern besonders für ihre ideelle Unterstützung.

Wir wünschen Ihnen nun viel Vergnügen beim Lesen Blättern, Wiederfinden und Entdecken.

Ludwig Eith  
1. Vorsitzender





O2 2017

Vortrag

## Das Leben ist eine Baustelle ... oder etwa ein Schlachtfeld?

Tobias Wulf von wulf architekten  
über das Kämpfen um architektonische Qualität.

Gleich bei der ersten Veranstaltung des Architekturforums Freiburg im Jahr 2017 brachte sich das Publikum in Deckung: „Baukultur im Nahkampf“ lautete der Titel des Vortrags von Tobias Wulf aus Stuttgart. Doch trotz dieser martialischen Wortwahl zeigte sich das Mitglied des Freiburger Gestaltungsbeirats nahbar und offen – aber äußerst kämpferisch, wenn es um das Durchsetzen von architektonischer Qualität geht. „Wir haben wohl einen Hang zu Hardcore-Projekten“, kommentiert Wulf die aktuellen Projekte seines Büros, für die es ganz offensichtlich einen langen Atem und viel Motivation braucht: Kasernen, Gefängnisse und Botschaften sind allein schon wegen der nötigen Sicherheitsmaßnahmen heikel und schwierig. Messen und Schulen, die das Büro ebenfalls gebaut hat, können ebenfalls zu komplexen Bauaufgaben werden – vor allem wenn man unübersichtlichen Verwaltungsstrukturen gegenübersteht.

Ein wahrliches „Hardcore-Projekt“ ist die heutige Generaloberst-Beck-Kaserne in Sonthofen im Allgäu allein schon wegen ihrem baulichen Erbe: Die sogenannte „Ordensburg“ ist eine von zwölf ehemaligen NS-Einrichtungen, in denen 12- bis 17-jährige Eliteschüler zu künftigen Kadern des Dritten Reiches erzogen wurden. Vor einer spektakulären Gebirgskulisse baute der junge, ehrgeizige Nazi-Architekt Hermann Giesler eine gigantische Anlage nach dem Vorbild einer Burg, jedoch in Materialität und Handwerkskunst durchaus von respektabler Qualität. Sie blieb unvollendet. Seit 1956 wird die Anlage als Bundeswehr-Kaserne genutzt und seit 2008 von wulf architekten erweitert, doch bisher wurde kaum etwas realisiert. Nach acht Jahren Planungszeit wussten die Bauherren – bestehend aus Bundesministerium für Verteidigung, unterstützt von vier weiteren, nicht miteinander kommunizierenden Instanzen und eigens eingerichteten

Planungsstäben – welche Räume sie wirklich brauchen. Und wie geht man mit einem Bauherren um, der weder Sinn für Architektur, noch ein Gefühl für den Umgang mit Bestand und noch viel weniger ein Bewusstsein für den Umgang mit dem heiklen baulichen Erbe der Nazizeit hat? Mit welcher Haltung geht man an so etwas heran? Das Büro wählte eine „Architektur, die selbstverständlich dasteht und gar nicht die Frage aufkommen lässt, wie das zu kommentieren ist“ und löste dies über die Materialwahl, hauptsächlich Glas und Sichtbeton. Für jede architektonische Entscheidung musste dabei die Wirtschaftstauglichkeit für die nächsten 50 Jahre nachgewiesen werden. Das sei eine Chance, Billigarchitektur zu vermeiden.

Zwar hat das Büro kaum private Einfamilienhäuser realisiert, dafür umso mehr Projekte für öffentliche

Bauherren. Darunter fallen auch Schulen, wie das im August 2017 für die Sanierung mit dem Hugo-Häring-Preis ausgezeichnete Stuttgarter Schulzentrum Nord für etwa 3.600 Schüler oder die Hessenwaldschule in Weiterstadt, die dem fortschrittlichen „Lernhauskonzept“ folgt und viele Mittel dafür bereitgestellt hat. „Es lohnt sich, Grips und Geld in Bildung zu investieren. Wenn Schüler nicht in anständigen Räumen lernen können, in denen sie sich zu Hause fühlen, wird sich das in der Gesellschaft niederschlagen“, betonte Wulf.

### Tobias Wulf, wulf architekten | Stuttgart

Wofür steht der Freiburger Gestaltungsbeirat? Welche Werte und Haltungen vertritt er? In lockerer Folge stellen die Mitglieder sich und ihre Arbeit vor. Mit Tobias Wulf ist diese kleine Reihe abgeschlossen.

Tobias Wulf stammt aus Frankfurt, hat in Stuttgart Architektur studiert und in Büros wie Auer + Weber und Gottfried Böhm gearbeitet.

1987 gründete er sein eigenes Büro und erhielt einen Lehrauftrag an der Uni, 1991 eine Professur an der HFT Stuttgart. Heute arbeitet das Büro wulf architekten mit fünf Partnern und rund 100 Mitarbeitern an Projekten im In- und Ausland. Seine Überzeugung: „Solange bei den Bauverwaltungen eine Mentalität herrscht, dass man die in Brüssel gemachten Gesetze so auslegt, dass man Architekten das Leben schwer macht, sind wir weit weg von Baukultur. Denn Baukultur ist Prozesskultur und letztendlich nur an dem messbar, was am Schluss dabei rauskommt – und dafür braucht man eben immer den Nahkampf“.





## Viel Holz

Philipp und Gregor Kuner von Kuner Architekten geben Einblick in die regionale Baukultur des Südschwarzwaldes.



Was haben die luftigen, ultraleichten Konstruktionen, wie sie am namhaften Institut für Leichtbau Entwerfen und Konstruieren (ILEK) in Stuttgart entstehen, mit der Schwarzwälder Bautradition zu tun? Es ist die Philosophie dahinter: der ressourcenschonende Umgang mit dem Material, das Reduzieren der Tragwerke auf das Notwendigste, aber auch das Tüfteln, Forschen und Experimentieren im Rahmen der Möglichkeiten, die das Material bietet. Was am ILEK geforscht wird, ist im traditionell armen Schwarzwald seit Jahrhunder-

ten pure Notwendigkeit. Philipp Kuner, der in Stuttgart studierte und über Werner Sobek die Ingenieurskunst von Frei Otto und Jörg Schlaich kennenlernte, experimentierte selbst in seiner eigenen Firma Studio LTA mit Leichtbaukonstruktionen für temporäre Architekturen – unter anderem mit Folien und Mortadellahaut. Ob Folie oder Holz, ob hypertec oder traditionell: der Umgang mit dem Material ist pragmatisch und schnörkellos.

Philipp Kuner musste sich also nicht groß umstellen, als er 2016 in den bodenständigen Schwarzwald zurückkehrte, um ins Architekturbüro seines Vaters Gregor einzusteigen. Das Büro kombiniert die jahrhundertealte Holzbautradition mit zeitgenössischen Methoden schon seit über 35 Jahren. Umgeben von Wald und holzverarbeitenden Betrieben, haben die Architekten die Kontakte zu lokalen Handwerkern und Zugang zu deren Wissen, Können und Gespür für das Material. Dies zu nutzen und trotzdem zeitgemäß zu bauen, ist die Philosophie des Büros. Vater und Sohn kamen nun aus Furtwangen nach Freiburg, um über ihre Projekte rund um Furtwangen zu berichten und überzeugend zu demonstrieren, **„wieso Architektur auf dem Land nicht von gestern sein muss“**.

Die archetypische Form des Eindachhofs prägt die Schwarzwaldlandschaft schon seit Jahrhunderten. Immer seltener kommt es vor, dass solche Höfe komplett restauriert werden können, wie das 2003 sanierte Leibgeding „Pelzkappe“ bei Furtwangen. Oft wurden die Höfe aus Geldmangel schlecht bewirtschaftet, über die Jahre hier und dort notdürftig umgebaut oder sie verfallen ganz. So auch der „Furtwänglerhof“, ein einstmals prächtiger Waldbauernhof, der bis auf die Grundmauern niederbrannte. Er wurde durch ein kleines Wohnhaus mit einer separaten Halle für die Holzwirtschaft ersetzt. Während das Wohnhaus ganz konventionell ausfiel, hatten die Architekten bei der Halle alle Freiheiten, weil sie dem Bauherrn nicht wichtig war. Denn Architekturvisionen seien auf dem Land unangebracht, meinte Philipp Kuner: **„Wenn Bauherren mit unseren Ideen nicht mitgehen, lassen wir es schnell sein, denn hier auf dem Land fühlen sie sich sonst schnell unwohl. Inzwischen gibt es aber von städtischen**



**Architekten schöne Projekte, die beispielhaft sind und angenommen werden“**. Es entstand eine zweigeschossige, auf beiden Ebenen mit großen Fahrzeugen befahrbare Halle mit einem riesigen Satteldach, das – auf 1.000 Metern Höhe – schwere Schneelasten aushalten kann. Deshalb besteht das Tragwerk aus einer Rahmenkonstruktion aus Rundhölzern im Verbund mit Holzleimbändern. Die Unterzüge sind aus Beton – wo es angebracht ist, setzt das Büro moderne Techniken und Materialien ein. Klassische, da sinnvolle Motive wie der große Dachüberstand wurden beibehalten.

Für ein Studentenwohnheim in Furtwangen haben die Architekten eine außergewöhnliche Mischung aus detailverliebter Handwerkskunst und Serienproduktion geschaffen, die Schule machen könnte. Auf einer ehemaligen Industriebrache mitten in der Stadt sollten kleine Wohnungen für 36 Studierende entstehen. Das Büro entschied sich für drei dreigeschossige Punkthäuser mit je drei Vierer-WGs, da diese besser zur Maßstäblichkeit des Ortes passten. Die Bauteile dafür wurden vorgefertigt. In der Winterpause konnte der Zimmermann in seiner Halle 36 Holzkisten fertigen, die vor Ort fast nur noch aufgeschichtet werden mussten. Voraussetzung für diese Technik war einerseits das Raumprogramm: Vier gleich große Zimmer



gruppieren sich um einen zentralen Gemeinschaftsraum. Die Zwischenzonen, die für Küche, Treppenhaus und Sanitäranlagen genutzt wurden – auch um den Schall zwischen den Holzräumen zu mildern – sind aus Beton. Vor allem aber war eine detailgenaue Planung notwendig, denn vor Ort konnte nicht das Geringste angepasst werden. Dafür erfolgte der Aufbau des ersten Hauses innerhalb von zwei, der des dritten sogar an einem einzigen Tag. Diese Methode ermöglichte es, schnell und weitgehend unabhängig vom Wetter und damit auch günstig zu arbeiten. Die Außenwände wurden mit Holzschindeln verkleidet, ein im Schwarzwald vertrauter Anblick.

### Philipp Kuner, Kuner Architekten | Furtwangen

Philipp Kuner war bis Ende 2015 Teilhaber des erfolgreichen Stuttgarter Studios für Leichtbau und Temporäre Architektur (LTA). Auf eine pneumatische Gitterschalenstruktur aus dem Studio wurde Hollywood aufmerksam, sodass diese zur steril und futuristisch anmutende Kulisse für den Film *Selfless – Der Fremde in mir* (2015) mit Ben Kingsley wurde. Heute arbeitet Philipp Kuner in Furtwangen als Partner seines Vaters Gregor in der Kuner Architekten PartmbB. Das kleine Büro mit insgesamt vier Architekten deckt eine große Bandbreite an Projekten ab.





04 2017

Vortrag

## Sommerhaus, Sauna, Sakrale Räume

Ville Hara von Avanto Architects über kleine und große Bauten in Finnland.

Architekten denken bei Finnland sofort an Alvar Aalto, an minimalistische, funktionale und zurückhaltende Architektur. Inzwischen gibt es dort jedoch auch eine kleine und lebendige junge Architekturszene, die sich von dem großen Vorbild losgelöst hat. Eines dieser jungen Architekturbüros, das auch international schon viel Aufsehen erregt hat, ist Avanto Architects aus Helsinki. Ville Hara stellte es dem gut besuchten Architekturforum vor.

Eines der erklärten Ziele des Büros ist, mit seinen Gebäuden Gefühle zu erzeugen – und bereits die allererste Arbeit hatte viel mit Emotionen zu tun: die Friedhofskapelle St. Lawrence in Vantaa. Anu Puustinen, die noch studierte und Ville Hara, der gerade sein Diplom gemacht hatte, nahmen 2004 an einem offenen Wettbewerb teil, ohne sich wirklich Chancen auszurechnen. Die Aufgabe war, eine Kapelle mit Einsegnungshallen für den Friedhof zu gestalten, die sich in das Umfeld mit der mittelalterlichen Kirche einordnen sollte. Zu ihrer eigenen Überraschung gewannen sie den 1. Preis – und Avanto Architects war gegründet.

Puustinen und Hara fragten sich, wie man mit Architektur trösten kann. Da es ihnen wichtig war, den Menschen während der Zeremonie Halt zu geben, wurde der letzte Weg vom Diesseits ins Jenseits zum wichtigsten Motiv. Drei Einsegnungshallen sind mit hellen Mauern, Zwischenräumen, Höfen und einer ausgeklügelten Lichtführung so miteinander verbunden, dass sich keine Wege kreuzen und die Trauernden nicht gestört werden. Gleichzeitig geben ihnen das Licht und die Wegeführung Orientierung. Die zweigeschossige Anlage mit ihren weiß gekalkten, massiven Ziegelmau-

ern ist horizontal und flach ausgerichtet, während sich der Glockenturm schlank nach oben streckt. Vorpatiniertes Kupfer, mal als Wand- oder Deckenverkleidung oder als halbtransparente Textilstruktur eingesetzt, erzeugt mit seinem intensiven Blau eine fast mystische Stimmung. Die verwendeten Materialien, Ziegel, Kupfer, Schiefer, Glas und Holz stammen größtenteils aus der Umgebung und werden teilweise traditionell im lokalen Kirchenbau verwendet.

Die Architekten von Avanto gehen immer vom Ort aus, den sie gestalten sollen, und analysieren ihn sehr lange und intensiv. Für sein eigenes Sommerhaus auf einer einsamen Insel hat Ville Hara sogar über zwei Jahre hinweg den Ort in einem Bauwagen beobachtet, bevor er sein Haus entwarf. Der Grundriss hat die Form eines Kreuzes, die Fensterfassaden an den Enden orientieren sich mit dem Tagesablauf nach dem Sonnenstand, nur das Schlafzimmer ist nach Norden ausgerichtet. Das Haus sei „ein Rahmen für die Natur“, erläuterte Hara. Beheizt wird das asketische Haus mit nur zwei Holzöfen, Wasserleitungen gibt es gar nicht. Fast jede Familie in Finnland besitzt ein Sommerhaus, doch was so naturnah wirkt, sei ökologisch sehr bedenklich, meinte Hara. Denn da niemand auf fließend Wasser verzichten will, müssen die unbewohnten Häuser im Winter beheizt werden, was den CO<sup>2</sup>-Ausstoß verdoppelt. Das ist, was der Finne eigentlich demonstrieren wollte: es geht auch ohne.

Finnland ist ohne Sauna undenkbar. Gut fünf Millionen Einwohner und über drei Millionen Saunen sprechen für sich. Nur noch wenige Saunen sind öffentlich; eine davon ist Löyly im Zentrum von Helsinki.

Im ehemaligen Hafen, der derzeit in ein Wohngebiet umgewandelt wird, entstand 2016 eine landschaftsähnliche, teilweise begehbare Holzskulptur auf polygonalem Grundriss. Das Restaurant und die Saunen im Innern befinden sich in einem langgestreckten schwarzen Betonquader mit großflächigen Verglasungen. Zwischen den Holzlamellen, die gleichzeitig als Sicht- und Sonnenschutz dienen, und dem massiven Bereich entstehen interessante Zwischenräume mit einem unregelmäßigen Licht- und Schattenspiel. Auch hier herrscht eine fast sakrale Stimmung, was durchaus angebracht ist. In der Tat durchläuft man in der Sauna ein bestimmtes Ritual, einen Prozess in mehreren Stationen. Das sei „ein bisschen wie eine Kapelle“ – womit sich der Kreis zur ersten Arbeit schließt. Denn letztlich steckt hinter allem das gleiche Ziel: „Wir möchten mit unserer Architektur bewirken, dass sich die Menschen darin wohl fühlen – das motiviert uns“.

Ville Hara, Avanto Architects | Helsinki

„Avanto“ ist der Name für das Loch, das im Winter ins Eis geschlagen wird, um darin zu baden – in Finnland ein beliebtes Hobby. Im übertragenen Sinn möchte das Büro eine Umgebung schaffen, die Gefühle erzeugt. Nachhaltigkeit spielt für die Naturliebhaber ebenfalls eine große Rolle. Das Büro wurde 2004 von Ville Hara und Anu Puustinen gegründet, nachdem sie den offenen Wettbewerb für die Friedhofskapelle in Vantaa gewannen. Diese finnische Tradition des offenen Wettbewerbs ermöglicht es auch jungen Büros, sich mit guten Projekten zu profilieren. Heute bearbeiten Avanto Architects mit drei weiteren Mitarbeitern die ganze Bandbreite an Architekturaufgaben vom Produktdesign bis zu Stadtplanungsprojekten.



## Von wegen Kinderspiel

Beim Schüler-Architekturwettbewerb SCHLOSS.BERG.STADT in Freiburg ging es ernsthaft und intensiv zur Sache.

Eines der Anliegen des Architekturforums Freiburg e. V. ist es, Architektur einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen und sie dafür zu sensibilisieren. Unser Gefühl für Raum und Form entwickeln wir schon in frühen Jahren. Da liegt es nahe, in die Schulen zu gehen und Kinder und Jugendliche an das Thema heranzuführen – nicht im Unterricht, sondern mit einem Wettbewerb nach allen Regeln der Kunst.

Das Architekturforum lobte im Rahmen der Initiative „Architektur macht Schule“ der Architektenkammer Baden-Württemberg den Architektur-Modellbauwettbewerb architektur:klasse aus. Beteiligen konnten sich Schülerinnen und Schüler an Grund-, Werkreal-, Realschulen, Gymnasien und Beruflichen Schulen aus Freiburg und Umgebung. Der Erfolg war überwältigend: nahezu 300 Schüler aus 12 Klassen an 7 Schulen reichten für SCHLOSS.BERG.STADT ihre Modelle im Maßstab 1:100 ein. Die Aufgabe war alles andere als ein Kinderspiel. Es ging um die städtebaulich schwierige Situation an der Freiburger „Schlossbergnase“. Dazu muss man wissen: Der Sitz der Zähringer, die die Stadt Freiburg vor fast 900 Jahren am Fuß ihrer Burg gründeten, ist zugleich der Gebirgsabbruch des Schwarzwaldes. Für den Bau der Stadt wurde der Berg als Steinbruch genutzt. An dieser Stelle stehen heute renovierungsbedürftige, bald ungenutzte städtische Gebäude. Gegenüber führt die seit der Antike wichtige, von Osten kommende Handelsstraße durch das „Schwabentor“ in die Stadt. Heute trennt eine vierspurige Straße den Bereich zwischen Tor und Berg und erschwert den Stadteingang für Fußgänger. Immer wieder wird darüber diskutiert, eine autofreie Zone zu schaffen, die Hang und Stadt miteinander verbindet.



Wo sich also Erwachsene schon seit Jahrzehnten den Kopf zerbrechen, sollten nun frische, unbelastete Einfälle ran. „Kinder haben oft Ideen, auf die wir Erwachsene vielleicht gar nicht mehr gekommen wären“ erklärte Ingeborg Thor-Klauser, die das Projekt initiiert und betreut hat, im April bei der Preisverleihung und Ausstellungseröffnung der prämierten Modelle – die übrigens so gut besucht war, dass sie auf zwei Termine aufgeteilt werden musste.

So professionell und realitätsnah der Wettbewerbsprozess war, so spielerisch, bunt und kreativ waren die Vorschläge. Jede Klasse konnte bei den Vernissagen ihr Projekt und ihre Vorgehensweise erklären. Deutlich spürbar waren das Engagement, die Begeisterung und die Intensität, mit der sich die Schüler in das Thema eingearbeitet haben, aber auch die analytische und konzeptionelle Herangehensweise. Alle Klassen legten großen Wert darauf, dass sich die Menschen in ihrer Architektur wohl fühlen sollten. Dabei helfen sollten etwa ein Café mit Blick nach draußen, barrierefreie Wege, Gärten oder Ruheinseln wie ein „verkehrsberuhigter Platz für klare Gedanken“. Die Ausschreibung sah keine konkrete Nutzung vor – Vorschläge dazu waren Teil der Aufgabe – und so war das Spektrum groß: vom Minizoo bis zur Wasserrutschenanlage, vom grünen Park bis zum Musikerhaus. Die Entwürfe präsentierten sich von märchenhaft bis utopisch, von bis ins kleinste Detail durchdachten und liebevoll ausgearbeiteten Modellen bis hin zum lockeren, interpretations-offenen Wurf. Man sah Kugeln, die scheinbar den Hang heruntergerollt sind und zufällig ihren Platz vor dem



Schwabentor gefunden haben. Oder ein transparentes Lern- und Forschungshaus mit Felsenkino und Kletterwand sowie Schlafwaben im Fels.

Die Jury aus Architekten und Vertretern des Lokalvereins Freiburg Innenstadt sowie des Jugendbüros Freiburg hat sich die Beurteilung nicht leicht gemacht. Man darf gespannt sein, ob und wie die Ideen in künftige Planungen einfließen und was man einmal wiederfinden wird, sollte die Schlossbergnase einmal ihre endgültige Gestaltung gefunden haben.

Die Ausstellung der Modelle war vom 24. – 27. April 2017 im Architekturforum Freiburg zu sehen. Die Preise bestanden aus Architekturführungen in beispielhaften Bauprojekten.





05 2017

Vortrag

## Denken zwischen den Räumen

Bertel Bruun von Bruun & Möllers über das Diffuse und Flüchtige von Freiräumen.

Was ist Freiraum? Ist es der grenzenlose Raum oder einfach der Raum zwischen den Gebäuden? Ein Bau- platz oder die weite Landschaft? Der Begriff scheint sich jeder Definition zu entziehen, selbst Freiraum- gestalter sprechen unter Kollegen nicht immer vom Gleichen. Im Architekturforum demonstrierte der aus Dänemark stammende Landschaftsarchitekt, dass auch ein Freiraum nicht ohne Grenzen funk- tioniert und lehrte das zahlreich erschienene Publikum, zwischen den Räumen zu lesen und mit den eigenen Bildern im Kopf zu arbeiten.

Eines der ersten Projekte, die das Büro in den 1990er Jahren realisieren durfte, ein Schulhof im Hamburger Stadtteil Veddel, hat mit Grenzen zu tun, nämlich mit Geld. Da der Hof aus Budgetgründen asphaltiert sein sollte, blieben nicht viele Gestaltungsmöglichkeiten übrig. Das Büro entschied sich, aus dem Hof eine rich- tige Topografie mit Hügeln und Senkungen zu ma- chen. Der Hof wurde zum Freiraum, in dem die Kinder über die Füße, das Erasten des Bodens eine andere körperliche Wahrnehmung als auf der ebenen Fläche haben, ähnlich wie in der Natur. Nur an einer Stelle befindet sich ein weißer Fleck. Die Kinder haben das sofort verstanden und diesen als Ruhezone angenom- men, ebenso wie sie an einer Art Holztribüne ihrer Kletterlust frönen anstatt zuvor an einem acht Meter hohen Zaun. „Das sind die Spiele, die uns bei unserer Arbeit antreiben“, kommentierte Bruun diesen Effekt.

Für das Bank-Carré an der Mainzer Straße in Frankfurt hatte Bruun ein ganz konkretes Bild im Kopf: In China stellt man bei Verhandlungen immer einen Topf mit Gras auf den Tisch. Er soll daran erinnern, dass alle Komponenten der Welt überall und die Grenzen flie- ßend sind. Die Biegsamkeit des Grases soll ein Vorbild sein. Diese vielschichtige philosophische Komponente wollte Bruun den Bankangestellten in übertragener Form mit auf den Weg geben. Bruun & Möllers inte- grierte in das Bürogebäude 32 kleine Wintergärten mit exotischen Pflanzen aus aller Welt – 32 kleine Rasen- töpfe, die ein kurzes Innehalten in der Geschäftswelt ermöglichen sollten. (Jedoch wurden diese von den Angestellten als Macht über die ganze Welt interpre- tiert.) Auch diese Räume sind gewissermaßen Frei- räume, „weil sie keine andere Bestimmung haben als nur da zu sein“.

Das Denkmal zur Erinnerung an die Bücherverbrennung auf dem Bebelplatz bei der Humboldt-Universität in Ber- lin ist für Bruun „ein geniales Konzept, mit Raum umzu- gehen“, denn unter der einsehbaren Glasplatte befinden sich leere Regale, die die im Jahr 1933 auf diesem Platz verbrannten 20.000 Bücher aufnehmen könnten.

Diesen Gedanken, etwas nur subtil anzudeuten, das nicht mehr besteht, begleitete ihn in Hamburg bei der Gestaltung des ehemaligen Domplatzes. Dort deuten in einem temporären Garten Stahlblechskulpturen die Wallanlagen der ehemalige Hammaburg – die Keim- zelle Hamburgs – an, und die in der Nacht beleuchte-

ten Sitzkissen markieren den Verlauf der fünfschiffigen Marienkirche, die bis zum 19. Jahrhundert an dieser Stelle stand.

Hinter der Umwandlung eines ehemaligen Friedhofs in Harburg hatte Bruuns das Bild vor Augen, dass das Betreten eines Friedhofs eine Schwelle in ein ande- res Reich ist. Mit einfachen Mitteln hat das Büro eine ruhige, unaufgeregte Atmosphäre geschaffen: wäh- rend am Rand eine kräftige Kante klar die Grenze mar- kiert, durchziehen ganz leichte Stufen als feine Linien die Rasenfläche und schafft so einen leisen, poetischen Raum.

Bertel Bruun, Bruun & Möllers | Hamburg

Bertel Bruun (\*1964) hat an der Königlichen Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen zuerst Architektur studiert. Seit 1995 ist er als selbständi- ger Landschaftsarchitekt tätig und betreibt mit Moritz Möllers das Büro Bruun & Möllers mit Sitz in Hamburg. Seit 1996 ist er Gastdozent an der Uni Kassel. In Freiburg gestaltet er die Freiflächen im Umfeld des neuen Rathauses im Stühlinger und plant die Außenanlagen der neuen Volks- bank Freiburg (Hadi Teherani Architects, Hamburg, Baubeginn 2018).





05 2017

Vortrag

## Identitätsarchitekten

Vom Brillenscharnier zum opulenten Staatspalast: Peter Ippolito über die multidisziplinäre Arbeit der Ippolito Fleitz Group.

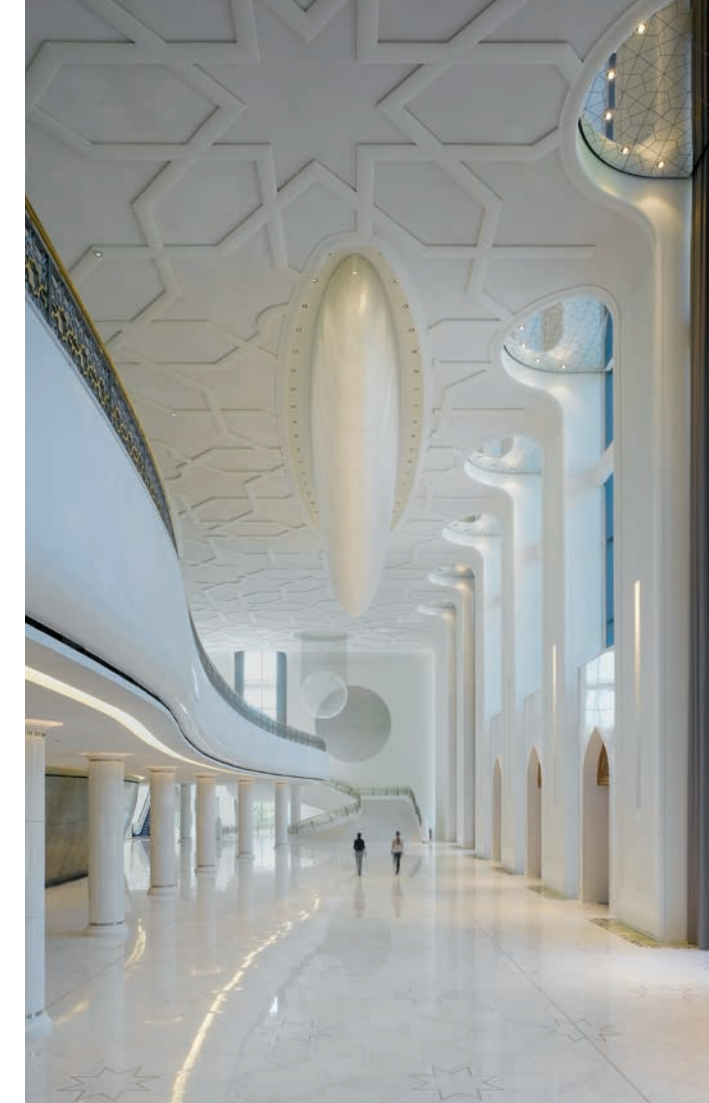
„Lösungen zu finden, die extrem auf unsere Kunden zugeschnitten sind“, leitete der Stuttgarter Peter Ippolito seinen Vortrag im Kunstraum Alexander Bürkle ein, sei der Grund, warum man vergeblich nach einer Büro-Handschrift des erfolgreichen Design-Studios Ippolito Fleitz Group suchen wird. Dieses sieht seine Aufgabe darin, die Identität seiner Kunden herauszuarbeiten, und so sind die Projekte so unterschiedlich wie die Kunden selbst, von klassisch bis modern, von miniklein bis supergroß. Das Portfolio beinhaltet ein Brillenscharnier oder eine Brezelbude ebenso wie Hochhäuser in Schanghai.

Die alte Kantine des Magazins Der Spiegel ist für Ippolito ein Paradebeispiel für Identitätsarchitektur: wer kennt nicht den legendären Speiseraum von Verner Panton in den schrillen, ja psychedelischen orange-roten Tönen, der sogar den Weg ins Museum geschafft hat? Die Hamburger haben früh erkannt, dass die Kantine ein wichtiger Ort für die Kommunikation ist und wollten dies auch im neuen Domizil an der Ericus-Spitze beibehalten. „Wir versuchen immer, den ganzen Kontext zu verstehen“, betonte Ippolito. Dazu gehören auch die psychologische Wirkung, soziale Beziehungen, überhaupt die Unternehmenskultur, aber auch die Materialästhetik und Raumwirkung der neuen Architektur und in diesem Fall die Nähe zum Hafen. Die Brillanz der Lichtspiegelungen auf dem Wasser wollten die Innenarchitekten in den Raum holen und montierten 4.300 unterschiedlich geneigte Aluminiumteller an die Decke. Sie sind eine Hommage an Panton und haben zugleich eine starke Symbolkraft: 4.300 Spiegel der unterschiedlichen Meinungen, die dort versammelt sind.

Doch die Stuttgarter sind keineswegs auf Unternehmen festgelegt. Das Spektrum an Projekten, die Ippolito mit großer Begeisterung vorstellte, reicht von der Gastronomie über Privatwohnungen bis hin zum Einzelhandel. Ob es eine kleine Privatwohnung auszustatten gilt oder einen luxuriösen Palast, ob eine kleine Apotheke bei der Markenkommunikation Unterstützung braucht oder die flagship stores einer globalen Kette wie Swarovski oder Adidas konzipiert werden müssen, spielt für das Büro keine Rolle. Auch vor völlig fremden Kulturkreisen schreckt das Studio nicht zurück. Denn die Triebfeder ist die Neugierde, Neues zu lernen und sich an unbekannten Aufgaben abzuar-



beiten. Skurriler und extremer – und damit ganz nach dem Geschmack von Ippolito – könnte der Auftrag, der 2009 aus Usbekistan kam, kaum sein: Die Regierung wollte innerhalb von nur fünf Monaten den sogenannten Forumspalast haben – in Wahrheit ein staatstragender Prunkbau. Das Büro hat mit seinem Entwurf den Ton getroffen, obwohl es zuvor noch nie in Usbekistan war: zeitgemäß sollte der Bau sein, aber mit traditionellen islamischen Ornamenten versetzt. Entstanden ist ein feudaler Märchenpalast aus Marmor, Swarovski-Kristallen und edelsten Materialien auf 40.000 Quadratmetern. Ippolito Fleitz arbeitet also nicht nur multidisziplinär, sondern auch multikulturell. Und hat bei allem ganz offenbar nicht die eigene Identität verloren.



### Peter Ippolito, Ippolito Fleitz Group | Stuttgart

Peter Ippolito studierte in Stuttgart und Chicago Architektur, sammelte erste Erfahrungen bei Daniel Libeskind in Berlin und gründete 2002 zusammen mit Gunter Fleitz die Ippolito Fleitz Group, ein multidisziplinäres Studio für Gestaltung. Etwa 80 Designer arbeiten heute in den Bereichen Architektur, Innenarchitektur, Produktdesign, Kommunikationsdesign, Textildesign und Markenstrategie. Die Gestalter der Ippolito Fleitz Group verstehen sich als Identity Architects. Gemeint ist damit der Anspruch, die komplexe Identität der Kunden in eine angemessene Gestaltung zu übersetzen. In ihrer 15-jährigen Geschichte haben die Stuttgarter, die mittlerweile Filialen in Berlin, Hamburg, Moskau, Zürich, Seoul und Shanghai unterhalten, vor allem im Bereich der Innenarchitektur internationales Renommee erlangt.

Die Veranstaltung fand in Kooperation mit dem **Kunstraum Alexander Bürkle** statt.



# Schöne neue Welt

Herwig Spiegl von AllesWirdGut  
über die Zukunft des Wohnens und  
Forderungen an die Stadt.

Eigentlich wollte der Wiener Herwig Spiegel über Klischees seiner Heimatstadt sprechen. Doch dann kam es anders: Die Geburt seines Sohnes Leopold veranlasste ihn, über die Zukunft im Allgemeinen und besonders des Wohnens zu philosophieren. Daraus wurde ein spannender und kurzweiliger Vortrag in der Aula der Katholischen Akademie in Freiburg – mit einem Szenario, das einen schwindlig werden und daran zweifeln ließ, ob es den Beruf des Architekten in Zukunft überhaupt noch geben wird.

Kein Mensch kann die Zukunft vorhersehen, aber man kann versuchen, die Zeichen zu deuten und daraus Schlüsse zu ziehen. „Sie entsteht nicht nur durch Technologie, sondern durch verändertes Denken und gesellschaftlichen Wandel. So sagt etwa die Statistik über das Heiratsverhalten mehr darüber aus, wie der künftige Wohnungsbau aussehen wird als Spekulationen über technische Neuerungen“, verkündete Spiegel und illustrierte dies augenzwinkernd mit einer utopischen Zeichnung von 1912, wie vollautomatisch das Bauen im Jahr 2000 aussehen würde. Dennoch wird sich durch Automatisierung und Digitalisierung alles verändern. Schon heute kann ein 3D-Drucker ein kleines Haus für 10.000 Dollar in 24 Stunden oder

Brücken bauen, und Drohnen haben bereits eine Seilbrücke geknüpft. Das ist zwar noch im Prototyp-Bereich, doch steuert auch BIM (Building Information Modelling) bereits jetzt viele Prozesse an Großbaustellen und macht damit Architekten direkte Konkurrenz. Wie viel Spielraum für Kreativität bleibt für Architekten in der neuen Welt, und worin besteht sie?

Zunächst einmal begegnet man bereits heute Kreativitätsverhindernden Zwängen: die Wettbewerbsauslobungen definieren im Vorfeld, wie der Wohnungsbau auszusehen hat. Im Bürobau vermitteln Berater dem Bauherrn, was er braucht, für die Umsetzung sorgt BIM. „Und so bauen wir immer wieder das Gleiche“ – zwar alles im Sinn einer grünen, effizienten, smarten und profitablen Stadt, doch „müssen wir mehr denn je auf unsere sozialen Bedürfnisse achten und Städte für uns als Menschen bauen“, verlangte Spiegl und legte gleich einen ganzen Anforderungskatalog vor. Eine Stadt müsse Beziehungen fördern, Begegnungen ermöglichen und öffentliche Räume anbieten.



AllesWirdGut legt deshalb großen Wert auf die Zwischenräume, in denen Begegnungen stattfinden. Sie planen Erschließungsräume wie zum Beispiel Treppenhäuser so, dass man sich gerne darin aufhält und sich begegnen muss: zunächst für ein Sozialwohnungsprojekt in Wien, dann in München und derzeit in größerer Form für die gerade entstehende Seestadt Aspern in Wien. Und warum nicht ein Unternehmen wie ein Dorf organisieren? Für den Neubau des Hauptsitzes des global tätigen Seilbahn-Herstellers Doppelmayr in Wolfurt (Vorarlberg) übertrugen die Architekten die Dorfstruktur mit Platz und Gassen in einen funktionalen Komplex mit mehreren Einzelbauten und entsprechender Raumabfolge – und haben so gleich auch eine weitere Forderung an die Stadt umgesetzt: den menschlichen Maßstab einzuhalten.

Kreativität, meinte Spiegl, besteht auch darin, effiziente Lösungen zu finden, innovativ zu sein oder neue Konzepte zu entwickeln. So könnten Wohngemeinschaften, flexible Grundrisse oder das Tauschen von Wohnungen je nach Bedarf Entwürfe der Zukunft sein.

Mit dem Hotelprojekt Magdas, das 2015 eröffnete und gleich für Schlagzeilen sorgte, konnte AllesWirdGut dazu beitragen, sozialgesellschaftliche Probleme zu lindern: Das Hotel wird hauptsächlich von Flüchtlingen betrieben, die auf dem Arbeitsmarkt sonst kaum Chancen hätten. Das Projekt war so erfolgreich, dass

sich durch die Partizipation von Anwohnern eine Eigendynamik entwickelte.

Herwig Spiegel entwickelte mit seinen Kollegen eine interaktive Ausstellung, die Besucher spielerisch nach ihren Wohnträumen befragte. Diese fand bis Mai 2017 in Stuttgart statt. Nach Auswertung der Wünsche und Ideen in der jeweiligen Stadt soll ein entsprechendes Wohngebäude entwickelt werden. Doch gleich in welcher Stadt: jeder Mensch wohnt, daher ist von diesem Thema auch jeder betroffen – damit sich Städte entwickeln, „in denen sich auch mein kleiner Leopold einmal wohl fühlen wird“, schloss Spiegel seinen Vortrag.

Herwig Spiegl, AllesWirdGut | Wien

Herwig Spiegel studierte in Wien, Montreal und London Architektur.

AllesWirdGut, gegründet 1999, zählt mittlerweile 70 Mitarbeiter mit Hauptsitz im Zentrum Wiens. Mehr als 50 Projekte im In- und Ausland, vom Städtebau bis Shopausbau stehen auf der Referenzliste. Seit 2016 gibt es auch eine Dependence in München – Begleitscheinung einer Reihe von gewonnenen Wettbewerben und mittlerweile neun aktuellen Projekten in Deutschland, wie den Münchner Wohnbauten am Prinz-Eugen-Park und in der Ludlstraße, der Funke-Medien Zentrale in Essen, einer Schullandschaft in Hamburg und das Landratsamt in Erlangen. Mit dem Magdas Hotel hat das Büro viel Aufsehen erregt.

Die Veranstaltung wurde unterstützt vom **InformationsZentrum Beton**.





07 2017

Architektur vor Ort

## Ein neuer Campus für Freiburg

Ralph Milatz von Vermögen und Bau Baden-Württemberg, Amt Freiburg, informierte vor Ort über die bauliche Entwicklung auf dem ehemaligen Freiburger Flugplatz.

Was tut sich zwischen Mooswaldsiedlung und Flugplatz? Seit über zwanzig Jahren entsteht dort die Technische Fakultät, ihren mit allen Finessen ausgestatteten Lehr-, Forschungs- und Bürogebäuden sowie Wohnheimen für Studierende. Und es wird auf dem 40 Hektar großen Gelände immer noch gebaut. Abgesehen von ein paar Aufregern, die immer wieder einmal hochkochen, wie der Neubau des SC-Stadions und der Kampf um den Erhalt des Flugplatzes, bekommt die Öffentlichkeit recht wenig davon mit, was dort in Freiburgs Norden vor sich geht. Grund genug für das Architekturforum, eine kompetente Führung mit den verantwortlichen Architekten zu organisieren. Der Einladung folgten an einem Freitagnachmittag im Juli fast 50 Teilnehmer und folgten zwei Stunden lang

gespannt den Erklärungen von Ralph Milatz, Architekt und Abteilungsleiter bei Vermögen und Bau Baden-Württemberg, Amt Freiburg.

Bereits 1994 gab es einen städtebaulichen Wettbewerb. Diesen gewann das Stuttgarter Architekturbüro Aminde-Loweg-Bott in Stuttgart. Der Masterplan sah vier Baufelder vor, die jeweils ein eigenes Zentrum ausbilden und durch offene Schneisen getrennt und gegeneinander leicht verschwenkt sind. Die zentral verlaufende Erschließungsstraße Georges-Köhler-Allee verknüpft die Felder miteinander verkehrstechnisch und durch einen unterirdischen Infrastrukturkanal auch technisch. Nun entschied die Stadt im Jahr 2015, das neue Fußballstadion zwischen die Flächen der Universität und der Startbahn des Flugplatzes zu bauen. So wurde der Platz knapp, und das dritte und vierte Baufeld verlaufen nun geradlinig zueinander. „Das entspricht dem ursprünglichen Grundgedanken überhaupt nicht mehr“, bedauert Milatz. „Jetzt entsteht eine etwa 1,5 Kilometer lange, sehr dominante Magistrale. Deren Ende erscheint eher zufällig“.

Unter den fertig gestellten Gebäuden, die die Gruppe besichtigen konnte, waren das FIT (2015), das Bürogebäude Informatik (2016) auf dem ersten Baufeld und eines der Studentenhäuser auf dem zweiten Baufeld (2013). Das FIT (Zentrum für interaktive Werkstoffe und bioinspirierte Technologien; ArGe Architekten, Waldkirch) besteht aus zwei parallelen Gebäudeteilen, die ein mit Glas überdachtes Atrium rahmen. Verglaste Brücken verbinden die beiden Bauteile im oberen Geschoss und fördern die Kommunikation, hier treffen sich die Wissenschaftler zwangsläufig. Die Außenfassade besteht aus Schiefer, innen dominiert dagegen heller Sichtbeton. Der Büroneubau der Informatik ist im Bereich der Altbauten in Modulbauweise errichtet und ist eine Eigenplanung der Vermögen und Bau Baden-Württemberg, Amt Freiburg. Die neuen Studentenwohnheime (ABMP Amann Burdinski Munkel Preßer, Freiburg) schließlich geben sich nach außen hell und unscheinbar in grau und weiß, während es innen – nach einem Farbkonzept des Freiburger Künstlers Ben Hübsch – in strahlenden Farben leuchtet.



### Der Freiburger Flugplatz und die Technische Fakultät

Der Freiburger Flugplatz ist einer der ältesten Flugplätze in Deutschland und wurde bereits vor dem ersten Weltkrieg auf dem Gelände eines Exerzierplatzes errichtet. Er diente auch als ziviler Verkehrslandeplatz, bis er 1941 vom Militär übernommen wurde. Nach dem Zweiten Weltkrieg waren hier bis 1992 französische Truppen stationiert. In diesem Jahr erwarb das Land Baden-Württemberg das 40 Hektar große Gelände. Seit 1995 entsteht nun ein Campus für neue Institute wie etwa der Informatik, Mikrosystemtechnik, der Fraunhofer-Gesellschaft: die Technische Fakultät.



## Die Schönheit des Unerwarteten

Wie das niederländische Landschaftsarchitekturbüro karres+brands unermüdlich seine Visionen von einer besseren Welt umsetzt.



„Die Welt braucht Gärtner“, forderte der Landschaftsarchitekt Bart Brands aus Hilversum. Er hätte seinen Vortrag auch „Die Entdeckung der Langsamkeit“ nennen können, denn seine Erklärung, warum es Gärtner braucht, hat viel mit der Langsamkeit von Prozessen in einer immer schneller werdenden Welt zu tun. Dennoch vollziehen sich viele Veränderungen in unserer Gesellschaft unbemerkt und langsam. Gärtner erkennen solch verborgene Prozesse und denken vorausschauend. Sie bauen auf ihre Intuition und Erfahrung, arbeiten reflektiert und perspektivisch, und ihre Arbeit ist nie fertig. Sie hegen auch die schwächsten Pflänzchen und haben das ökologische System im Blick. Sie bearbeiten ihr Feld aktiv und können doch die Dinge alleine wachsen lassen. Solche Eigenschaften des Gärtners hat das Büro karres + brands auf die eigene Bürophilosophie übertragen.

„Wenn man nicht begreift, kann man nicht planen.“

Um dies zu illustrieren, stellte Brands nicht die vielen Projekte vor, die das Büro in den letzten zwanzig Jahren in Benelux und Baltikum, in Skandinavien, Frankreich und England, aber auch in Melbourne oder Moskau realisiert hat, sondern die Verwirklichung einer Grundidee: Langsamkeit in die Entstehung hineinzubringen und die „Schönheit des Unerwarteten“ wirken zu lassen. Dies war mehrmals und aus verschiedenen Gründen zum Scheitern verurteilt.

In Utrecht entwickelten die Landschaftsarchitekten einen kostengünstigen „Mitmachpark“, der langsam aus Recyclingmaterial und Fundobjekten entstehen sollte. Die Planer sammelten die Wünsche der künftigen Bewohner, organisierten Veranstaltungen, gingen mit dem Projekt in Schulen. Das fast abgeschlossene Projekt scheiterte am Widerstand der Stadtverwaltung.

Die Planer lernten daraus und bezogen für die Machbarkeitsstudie Cross River Park in London alle Beteiligten in den Behörden von vornherein in alle Prozesse ein. Hier sollte ein Park an einer unwirtlichen Stelle zwischen Gefängnis und Industrie entstehen. Das Büro



sah vor, nach und nach durch kleine Interventionen Öffnungen zu schaffen und über Brücken beide Seiten der Themse zu einem Raum zu verbinden. Die Begeisterung war groß – doch dann kam die Olympiade 2012 und verschluckte alle Budgets.

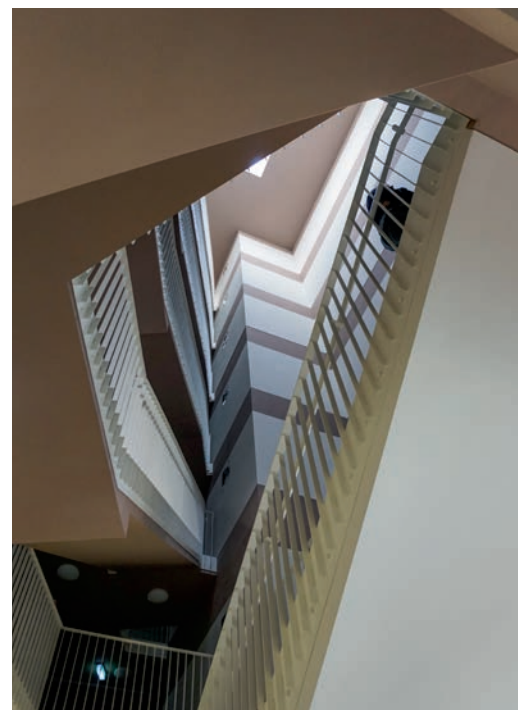
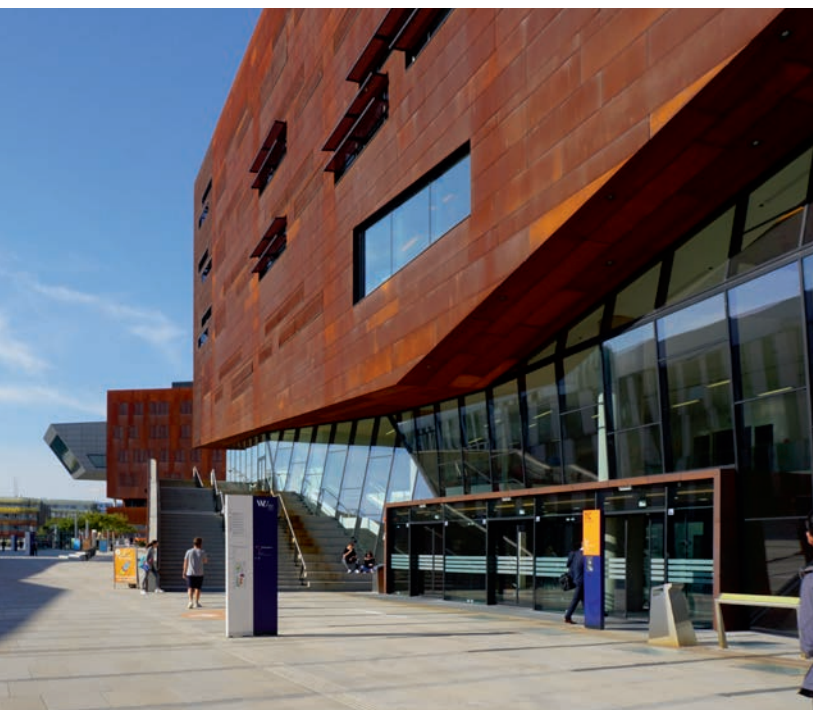
Mit der Beharrlichkeit eines Gärtners machten sie sich an ein neues Quartier in Naerheden bei Kopenhagen. Mit ihrem Konzept einer nachhaltigen und sozialen, inklusiven Stadt gewannen sie den Wettbewerb – doch am Ende wurde das ganze Areal an einen Investor verkauft.

Schließlich haben karres+brands ein Projekt selbst gekauft: es ist die Werf 35, eine alte Fabrik in Hilversum. Hier sitzt heute nicht nur das Büro, sondern es haben sich inzwischen Künstler, Geschäfte, Restaurants, Startups angesiedelt. Das Areal soll sich öffnen und langsam wachsen, wie ein Garten – so hat sich die Grundidee verwirklicht.

Bart Brands, karres+brands | Hilversum

Das Landschaftsarchitekturbüro karres+brands aus Hilversum existiert seit 1997 und beschäftigt gut 35 Mitarbeiter. Landschaftsarchitektur ist für das niederländische Büro ein zielorientierter, empirischer Akt: der landschaftliche und urbane Raum wird niemals als ein fertiger Raum gesehen. Wie in Holland üblich, werden bei karres+brands auch die Stadtplanung, Landschaftsentwicklung und infrastrukturelle Entwicklungsmaßnahmen mit betrachtet und geplant.





9 2017

Exkursion

## Das rote Wien

### Herbstexkursion in eine wachsende Stadt.

Der Wiener Charme ist sprichwörtlich. Wir denken an Kaffeehäuser und gepflegten Kulturgenuß, an Literatur, Film und Kunst – und an Architekturkulissen mit verblasstem Glanz, gespickt mit innovativen Projekten: Wien ist eine ganz spezielle Melange. Das scheinen viele zu wissen, denn die von Touristen gern besuchte Donaumetropole ist eine der wenigen rasant wachsenden Großstädte in Europa – und eine der lebenswertesten.

Warum das so ist, wollte die Reisegruppe aus Freiburg vor Ort herausfinden. Organisiert vom Architekturforum Freiburg, verbrachten die 24 Teilnehmer fast drei Tage damit, sich von aktuellen Projekten vor Ort zu überzeugen. Davon gibt es in Wien genug: ganze Stadtviertel entstehen gerade neu, am bekanntesten wohl die Seestadt Aspern, in der bis 2028 etwa 20.000 Menschen wohnen sollen. Dazu besuchte die Gruppe neue Wohnkonzepte am Nordbahnhof, und auch das Sonnwendviertel beim neuen Hauptbahnhof stand auf dem Programm. Doch sollte sich nicht alles nur ums Wohnen drehen, und so besuchte man auch den neuen Campus der Wirtschaftsuniversität, der nach dem Masterplan des bis dahin kaum bekannten Wiener Büros BUSarchitektur auf dem früheren Messegelände Leopoldstadt in nur vier Jahren entstand. Sechs Bauten mit einer jeweils ganz eigenen Identität, von Architekten wie Peter Cook oder Zaha Hadid Architects bieten hier Raum für Hörsäle, Seminarräume, Mensa, Sportmöglichkeiten und viel Freiraum.

Wo wenn nicht in Wien beschäftigt man sich mit sozialem Wohnungsbau? Und wo, wenn nicht hier erkennt man, dass es möglich ist, günstigen Wohnraum zu schaffen, ohne auf Qualität zu verzichten? Dieses Thema zog sich wie ein roter Faden durchs Programm. Der soziale Wohnungsbau hat in Wien eine lange Tradition und wird bis heute konsequent durchgehalten. Angefangen hat es mit dem Roten Wien, als die sozialdemokratische Regierung in den Jahren nach dem Ersten Weltkrieg ein gigantisches Wohnungsbauprogramm ankurbelte, um die Not der Wiener zu lindern und die Lebensqualität in den Mietshäusern zu verbessern. Bis 1934 waren 65.000 Wohnungen in der ganzen Stadt errichtet. Die Gemeinde wurde zum Projektentwickler, kaufte günstig Grundstücke auf, entzog sie so der Spekulation und finanzierte ihr Vorhaben unter anderem durch eine Wohnbausteuer auf Kosten der Wohlhabenden. Das Ergebnis heute: 60% aller Wiener leben in einer kommunalen oder geförderten Wohnung, davon zahlen die wenigsten mehr als 7,50 Euro

pro Quadratmeter. Und dabei wohnen sie in gemischten Quartieren mit vielen Gemeinschaftseinrichtungen.

Dass dies so sein kann, liegt auch daran, dass die Stadt die Regeln bestimmt. „Die Investoren wissen, dass sie das Projekt nicht bekommen, wenn sie nur billig bauen wollen – entschieden wird über die Qualität“, erklärt Herwig Spiegl von AllesWirdGut, dem die Gruppe einen Besuch im Büro abstattete (siehe Rückschau vom Juni 2017, Seite 16/17).

Zwischen den vielen Besichtigungen blieb immer noch genug Zeit für Kaffeehäuser, Würstelbuden und Heurigen. Manche schafften es nach einem vollen Tag sogar noch ins Burgtheater oder genossen in der Bar des Design Tower von Jean Nouvel die Aussicht auf Wien: aus der 18. Etage unter der leuchtenden Deckeninstallation von Pipilotti Rist.





10 2017

Vortrag

## Himmel und Erde, Menschen und Götter

Der Pariser Architekt Marc Mimram über  
Licht und Schatten, Leichtigkeit und  
Schwere.

Seit seine Passerelle Solférino (1999) in Paris so bekannt wurde, assoziiert man Marc Mimram mit Brücken, also klassischen Ingenieurbauten. Dabei ist Marc Mimram nicht nur Bauingenieur, sondern auch Architekt. Das ist ungewöhnlich, denn die beiden beruflichen Sparten, die künstlerische und die technische, sind seit dem 19. Jahrhundert getrennt. Außerdem ist er auch Mathematiker und Philosoph. Diese Vielseitigkeit erlaubt es ihm, seine Bauaufgaben nicht nur auf die Tragwerksplanung oder Ästhetik zu reduzieren, sondern universeller zu betrachten. Ob Brücken oder Bauten im Stadtgefüge: Marc Mimram begegnet seinen Projekten stets mit der gleichen Haltung.



In Straßburg, also praktisch vor der Freiburger Haustür, stehen sowohl ein Architektur- als auch ein Ingenieurprojekt von Mimram: die École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA, 2014) und die Passerelle des Deux Rives über den Rhein zwischen Straßburg und Kehl, die anlässlich der grenzüberschreitenden Landesgartenschau 2004 als Symbol für das zusammenwachsende Europa errichtet wurde. Bei der neuen Architekturschule in Straßburg war es ein Anliegen von Mimram, eine Verbindung zum und in den öffentlichen Raum zu schaffen: wie kommt die Stadt in die Schule? Zum einen ermöglichen große Fenster Ausblicke auf die Stadt und das Münster, vor allem aber ist die Tragstruktur der aufgeständerten Vorlesungsräume sichtbar. Sie umspielt nur eine halbtransparente Aluminiumhülle wie ein Vorhang. Das macht das Gebäude nicht nur von außen – und vor allem bei Nacht – transparent sondern die Studierenden können so auch „die Konstruktion ablesen und ihren Sinn erkennen“, so Mimram.

## „Eine Brücke ist eine urbane Verankerung.“

Auch bei anderen Projekten achtet Mimram auf das Umfeld und wie sich dieses durch die Architektur verändert – und immer schimmert ein Wechselspiel von Licht und Schatten, Leichtigkeit und Schwerkraft durch. Auch wenn es bei den vorgestellten neuen Bauten, wie etwa dem Bürohaus Panorama in Paris, das die Gleise einer Bahnlinie überspannt, dem neuen TGV-Bahnhof in Montpellier (beide 2017) oder den vielen Sporthallen vor allem um diese Haltung geht,

und Mimram sich dezidiert als hybrid bezeichnet, so merkte man doch: seine Leidenschaft gilt den Brücken. Brücken haben eine starke Symbolkraft, und sie können die Topografie, die Landschaft, die Orientierung verändern: „Brücken verbinden Erde und Himmel, Götter und Menschen“, zitierte Mimram den Freiburger Philosophen Martin Heidegger.

### Marc Mimram | Paris

Vor dem Hintergrund, dass im 19. Jahrhundert der bis dahin universelle Beruf des Architekten in den künstlerischen und technischen Bereich aufgeteilt wurde und sich in der Folge immer komplexer aufspaltete, mutet die Ausbildung des französischen Architekten Marc Mimram geradezu anachronistisch an: er ist nicht nur Bauingenieur und Architekt, sondern auch Mathematiker und Philosoph mit Hochschulabschlüssen in Berkeley und Paris. Seine Fachgebiete betrachtet er als Einheit. Sein 1992 gegründetes Büro hat zahlreiche Hochbau- und Infrastrukturprojekte in Frankreich sowie weltweit realisiert und viele Preise und Auszeichnungen erhalten, darunter 2013 den renommierten Aga-Khan-Architekturpreis.

Diese Veranstaltung fand im Rahmen der Architekturtag 2017 „Changer la ville, changer la vie / Die Stadt ändern, das Leben ändern“ des Europäischen Architekturhauses (MEA) in Straßburg und in Kooperation mit dem Centre Culturel Français (CCF) in Freiburg statt und wurde gefördert von Mohnke-Höss Bauingenieure Freiburg.





„Konstruktivismus kommt mir vor wie eine Zeit, die moderner ist als die unsere“. Isa Willinger über ihre Motivation, diesen Film zu drehen

11 2017

Film und Performance

## Zwischen den Ruinen der russischen Avantgarde

Der Dokumentarfilm *Fort von allen Sonnen* von Isa Willinger ist eine Zeitreise ins revolutionäre Russland – und wieder zurück ins heutige Moskau.

Im Herbst 2017 fanden in Freiburg anlässlich des 100-jährigen Jubiläums der Oktoberrevolution die Russischen Kulturtag statt. Das Architekturforum Freiburg beteiligte sich mit dem Dokumentarfilm „Fort von allen Sonnen“ von Isa Willinger, der als Begleitveranstaltung zur Ausstellung „The Weight of History – Zeitgenössische Kunst aus Russland 100 Jahre nach der Oktoberrevolution“ in der Galerie für Gegenwartskunst im E-Werk gezeigt wurde. Der Künstler Donatas Grudovich, einer der Akteure im Film, war aus Moskau angereist. Er führte im Anschluss eine Performance vor und nahm an der Diskussion mit der Regisseurin Isa Willinger teil.

An diesem Abend drehte sich alles rund um die Architektur der 1920er Jahre in Moskau. In dieser Zeit herrschte eine schier unglaubliche Aufbruchstimmung, auch unter Künstlern und Architekten, die nach Stalins Machtübernahme 1927 ein jähes Ende fand. In dieser kurzen Phase des Konstruktivismus entwarfen und bauten die Architekten visionäre Gebäude nach den revolutionären Ideen für die kollektive Gesellschaft: es entstanden neue Bautypen wie Arbeiterclubs, Kulturpaläste oder gemeinschaftliche Studenten- und Arbeiterwohnungen, die sogenannten Kommunehäuser. Heute tut sich Moskau schwer mit den architektonischen Zeugen dieser euphorischen Anfangszeit der Sowjetunion. Viele davon verfallen, werden oder sind bereits zerstört.

Isa Willingers Film von 2013 folgt drei Moskauern, die mit dem Erbe dieser Bauten ringen. Sie kämpfen gegen den Verfall, die Abrissbirne und Korruption. Die Pensionärin Elena ringt um den Erhalt ihres Wohnhauses und einer Druckerei nebenan. Um dieses einzige erhaltene Gebäude von El Lissitzky vor den Spekulanten zu retten, leistet sie unermüdliche Lobbyarbeit, spricht mit Politikern und organisiert Demonstrationen. Der Architekt Vsevolod ist begeistert von dem studentischen Kommunehaus des Textilinstituts von Ivan Nikolaev (1929) und möchte das Architekturdenkmal erhalten – und doch muss

er es umbauen. Der Künstler Donatas will mit seinen Freunden eine Künstlerkommune in Extremform aufbauen und inszeniert sich wie ein despotischer Sektenführer. Er lebt im Narkomfin, dem berühmten kommunalen Wohnhaus von M. Y. Ginzburg und I. F. Milinis (1928–1930). Manifeste von Architekten wie Rodchenko, El Lissitzky und Vesnin sowie Aufnahmen des frühen sowjetischen Films, unter anderem von Dziga Vertov, werden zwischen die Gespräche eingelegt und rufen die Vision der Moderne wach.

Donatas Grudovichs anschließende Performance nahm Elemente aus dem Film auf und reaktivierte so diesen anarchistischen, visionären Geist von damals, den „Fort von allen Sonnen“ transportiert. Die Regisseurin und der Aktivist diskutierten anschließend über die damaligen Kontroversen, Ideen und Hoffnungen. Welche Bedeutung haben diese für heutige Fragestellungen der Architektur? Was ist von diesen Utopien noch übrig, was davon lebt heute in uns weiter? Wie im Film entspann sich ein Dialog zwischen Gegenwart und Vergangenheit.

Die Veranstaltung fand in Kooperation mit der **Galerie für Gegenwartskunst, E-Werk Freiburg** und dem **Zwetajewa-Zentrum für russische Kultur** an der Universität Freiburg statt. Gefördert wurde die Veranstaltung von **FSB** und der **Kulturstiftung des Bundes**.

„Fort von allen Sonnen“ (Isa Willinger, 2013)

Isa Willinger ist Dokumentarfilm-Regisseurin und lebt in München. Ihre Themenschwerpunkte sind eigentlich Gender, soziale Umbrüche, Menschenrechte und Filmtheorie. Als sie sich 2010 in Moskau aufhielt, war sie fasziniert von der Ausstrahlung der konstruktivistischen Bauten. Der Titel des mehrfach ausgezeichneten Films „Fort von allen Sonnen“ zitiert aus Nietzsches berühmter Rede zum „Tod Gottes“:

(...) *Wohin bewegen wir uns? // Fort von allen Sonnen?  
Stürzen wir nicht fortwährend? // Und rückwärts, seitwärts, vorwärts,  
nach allen Seiten? // Gibt es noch ein Oben und ein Unten? Irren wir  
nicht durch ein unendliches Nichts? // Haucht uns nicht der leere Raum  
an? // Ist es nicht kälter geworden?  
Kommt nicht immerfort die Nacht und mehr Nacht? (...)*

Bei den Gebäuden im Film handelt es sich um drei bedeutende konstruktivistische Baudenkmäler in Moskau: Kommunales Wohnhaus „Narkomfin“ von M. Y. Ginzburg und I. F. Milinis (1928–1930) – Druckerei „Ogoniok“ und Wohnhaus „Zhurgaz“ von El Lissitzky, M. O. Barsch und G. A. Zunblat (1930–1935) – Studentisches Kommunehaus des Textilinstituts von Ivan Nikolaev (1929). Die wenigen noch stehenden konstruktivistischen Bauten in Moskau sind Vertreter „einer Architektur, die selbst noch in ihren dunkelsten und nihilistischsten Bereichen eine geradezu prophetische Kraft innehatte und von einer großen Lebendigkeit gekennzeichnet war“. So begründete die Jury des International Documentary Film Festival on Art and Architecture in Rom, warum sie ihm 2014 den „Best documentary“ Preis verlieh.



## Singapur in Freiburg: Inversion und Subtraktion

### Der Stadtplaner Kees Christiaanse über Großprojekte.

Weltweit entstehen komplexe und hochverdichtete Großprojekte, wie etwa La Defense in Paris, HafenCity in Hamburg, oder Marina Bay in Singapur. Da diese über viele Jahre hinweg realisiert werden, verhalten sie sich unvorhersehbar. Programme und Nutzungen, politische und wirtschaftliche Rahmenbedingungen verändern sich, und oft werden die weitreichenden Auswirkungen auf den lokalen und globalen Kontext falsch eingeschätzt. Kees Christiaanse, Gründer des weltweit tätigen Büros KCAP und Professor für Architektur und Städtebau an der ETH Zürich, hat jahrzehntelange Erfahrung in der Planung und Umsetzung solcher Megaprojekte. Er weiß, wie man solche Projekte strategisch angeht, stufenweise entwickelt und flexibel hält, um die Planung an den sich ändernden Kontext anpassen zu können. Seine Strategie stellte er im Rahmen der November-Veranstaltung des Architekturforums Freiburg e. V. den fast 400 Gästen im Freiburger Konzerthaus vor. Dieser Event fand zum sechsten Mal in Kooperation mit der **Stadt Freiburg**, der **FWTM**, dem **BDA** und der **Architektenkammer Baden-Württemberg**, sowie in diesem Jahr mit Unterstützung der Firmen **Caparol**, **Jung** und **Siedle** statt.



Der renommierte Städteplaner Christiaanse führte das Freiburger Publikum von Zürich nach Hamburg, Amsterdam, Rotterdam und schließlich Montpellier. Von dort ging es zu den Megacities Seoul, Shanghai und Singapur, deren Dimensionen für europäische Maßstäbe geradezu unvorstellbar sind. Doch auch hier schaffte es das Büro KCAP, Diversität und eine verträgliche Maßstäblichkeit hineinzubringen. Die Kernpunkte der Strategie, um Hyperurbanisierung und Megalomanie sind Subtraktion und Inversion.

An der Europa-Allee in Zürich demonstrierte der Holländer, wie er zuerst die maximal möglichen Bauvolumina plante und dann den nötigen Leerraum wieder heraus schnitt: Straßen, Plätze, Sichtachsen, Licht- bzw. Verschattungsflächen. **„Dann erhält man gewisse Hüllen, und wenn die Architekten innerhalb dieser Hüllen bauen, sind die wichtigsten städtebaulichen Voraussetzungen gegeben“.** Ebenso geht das Büro bei einer weiträumigen Hochhausanlage in Seoul vor, für die die ehemalige Wegeführung der Altstadt als Grundlage für die Entwicklung der Struktur herangezogen wird. Damit bleibt die alte Maßstäblichkeit und Heterogenität erhalten.

Am Beispiel von Flughäfen zeigte Christiaanse, wie negative Auswirkungen ins Positive umgekehrt werden können. Am Amsterdamer Flughafen Schiphol entstand innerhalb der nicht bebauten Lärmkonturen ein „Lärmpark“, der so modelliert ist, dass die Profile der Landschaft den Lärm zerstreuen. Ausgerechnet eine lärm belastete Region wird so zu einem Erholungsgebiet – eindrücklicher kann man sich Inversion kaum vorstellen.

Christiaanses Strategie ist dabei: **„Behindernde Rahmenbedingungen nutzen, um landschaftliche oder urbane Qualitäten zu schützen – und damit eine robuste Struktur von Grün und öffentlichen Räumen schaffen, die auch langfristigen Veränderungen standhält“.** In Montpellier erwirkte er, dass die geplante TGV-Bahnlinie mit der Autobahn nach Barcelona zusammengelegt wird, damit der Verkehr in einer gemeinsamen Trasse mit Lärmschutz und Grünrahmen verläuft. Auch Strukturen für Quartiere wurden bereits vordefiniert, um zu verhindern, dass der Bahnhof eine Zersiedelung nach sich zieht.



Als Abschluss des Vortrags präsentierte Christiaanse den Jurong Lake District in Singapur. Dieses Quartier rund um den Bahnhof der geplanten Hochgeschwindigkeitsstrecke Kuala-Lumpur – Singapur wird auf mehr als vier Millionen Quadratmetern Raum für Wohnen, Arbeit, Gewerbe und Freizeit bieten. Der Masterplan dieser Smart City stammt von einem multidisziplinären Team unter der Leitung von KCAP und soll sich dezidiert an dem Modell der europäischen Stadt mit hoher Dichte anlehnen, heterogen, flexibel und nachhaltig sein. Die 135 Meter hohen Gebäude erhalten alle Grünflächen mit einer Erddeckung von einem Meter, sodass eine schwebende Dachlandschaft entsteht. So sorgt das Regenwasser durch Verdunstung ebenso wie die vielen Innenhöfe für Kühlung und für eine gute Ökobilanz. Die innere Kompaktheit des Distrikts sorgt für kurze Wege, Autos wird es kaum geben.

Bei jeder größeren Entwicklung, die man vor sich habe, betonte Christiaanse zum Abschluss, müsse man entscheiden, ob maximale Kompaktheit oder maximale Ausdünnung nötig sei, um für eine bessere Beziehung zwischen Stadt und Landschaft zu sorgen und so eine klimatisch, sozial und wirtschaftlich nachhaltige Situation zu schaffen.



Kees Christiaanse, KCAP | Rotterdam

KCAP (Kees Christiaanse Architects & Planners) ist ein international operierendes Entwurfsbüro spezialisiert in Architektur, Städtebau und Landschaftsplanung. Seit der Gründung 1989 von Kees Christiaanse hat sich KCAP zu einem führenden internationalen Büro mit Niederlassungen in Rotterdam, Zürich und Shanghai entwickelt. Das Oeuvre von KCAP ist umfangreich und vielfältig, von großmaßstäblichen städtebaulichen Transformationen und Landschaftsplanungen bis zu Architektur und Innenraumgestaltung in Europa und Asien.



## Auf der Suche nach dem zeitlosen Raum

Der Freiburger Philosoph Günter Figal stellt Fragen an die Architektur und die Moderne.

Architekten schaffen Räume, das gehört zu ihrem Metier. Doch was ist Raum? Das ist eine typisch philosophische Frage, die niemand leicht beantworten kann, obwohl oder gerade weil wir täglich von Räumen umgeben sind. Frank Lloyd Wright, der Gründervater der Moderne, erklärte es zum architektonischen Programm, durch room, also den gebauten Raum, den Raum selbst, nämlich space erfahrbar zu machen. Räume, denen dies gelinge, eigneten sich am besten dafür, das Wesen des Raums zu ergründen, stellte Günter Figal im Architekturforum seinen philosophischen Erkundungen über Ando. Raum Architektur Moderne voran.

Dabei hat die westliche Philosophie der Architektur und dem Raum bisher wenig Beachtung geschenkt. Zwar beschäftigt sie sich mit Kunst und Ästhetik, doch nur mit den autonomen Künsten wie der Dichtung, Musik, Skulptur und Malerei und kaum mit der angewandten, also zweckgebundenen Kunst. In Japan gibt es diese Trennung nicht: Eine Teeschale gilt als Kunstwerk, auch wenn sie benutzt wird. Erst das Programm des Bauhauses löste laut Figal diese Kunstauffassung auf und erklärte die Architektur zu der Kunst, die alle anderen Künste in sich vereint.

Nach Figal ist es gerade diese künstlerische Architektur der Moderne, die den Raum reflektiert und damit philosophische Erkundungen über die Frage nach dem Raum ermöglicht. Besonders anschaulich und klar sei dies an Bauten Tadao Andos. Mit den einfachen, geometrischen Formen und Materialien wie Beton und Glas orientiert sich Ando an den Prinzipien der Moderne. Vor allem aber gilt seine Aufmerksamkeit dem Raum, was Figal an Beispielen wie dem Nishida Kitarô Museum of Philosophy, dem Tempel Hōmyō-ji auf der Insel Awaji oder dem Benesse House Museum auf Naoshima belegt. Andos Bauten sind, so Figal, eher Baulandschaften als Baukörper. Man muss sich ihnen langsam, manchmal sogar beschwerlich, nähern und erlebt oft unerwartete Wendungen. Diese Inszenierungen des Weges verstärken das Gefühl des Angekommenseins, es entsteht der Eindruck von Ruhe, Stille, Weite und Freiraum – Andos Räume sind einfach Raum und sonst nichts. Freiburger können diese meditative Harmonie im Konferenzpavillon auf dem Vitra Campus in Weil selbst erfahren.

Bei Ando fand Figal Räume, die einfach und zeitlos sind, sich keinem Stil unterordnen und mit der traditionellen japanischen Architektur korrespondieren. Liegt es daran, dass Letztere heute noch Gültigkeit besitzt? Oder war sie schon immer modern? Das führt zu Überlegungen, worin die Modernität der Moderne besteht. Vielleicht liegt es an der Einfachheit, da sie Offenheit zulässt: „Die Einfachheit ist ein offenes Stildideal, unter das sehr verschiedene, aus verschiedenen Zeiten stammende Dinge passen, sodass sie alle ‚zeitlos von Heute‘ sein können“, sagt Figal dazu. Anders als im Moderneverständnis im Europa des 20. Jahrhunderts, in dem Moderne gleichbedeutend mit Avantgardismus gesehen wurde und somit das Ältere keine Chance hatte modern zu sein, spielt hier die Zeit keine Rolle. Wenn man also Moderne nicht zeitorientiert, sondern raumorientiert versteht, hat man vielleicht den Schlüssel zum Verständnis der Moderne in der Hand.



### Prof. Dr. Günter Figal | Philosoph | Freiburg

Mit Günter Figal war zum ersten Mal ein Philosoph zu Gast im Architekturforum. Das Interesse war besonders groß und der Raum übertoll. Figal promovierte 1976 in Heidelberg mit einer Arbeit über Adorno, 1987 erfolgte die Habilitation mit einer Arbeit über Martin Heidegger. Seit 2001 hat er die Professur für Philosophie (Lehrstuhl Husserl und Heidegger) in Freiburg inne. Im Rahmen eines Lehrauftrags in Japan stieß Figal eher zufällig auf die Fragen zu Raum und Moderne in Andos Architektur. Daraus ist das Buch Ando. Raum Architektur Moderne (modo Verlag) entstanden, in dem er den Fragen nach dem Raumcharakter von Andos Bauten und nach ihrer Modernität nachgeht. Selbst einer der ersten Philosophen, die sich ernsthaft mit Architektur auseinandersetzen, tritt Figal dafür ein, dass die Architektur zum Gegenstand der Philosophie wird: davon könnten beide Seiten profitieren.



„Es gibt sehr gute Gründe, der philosophischen Marginalisierung der Architektur zu widersprechen.“





03 2018

Vortrag

## Gemeinsam sind wir stark

Drei Freiburger Architekturbüros bewiesen, dass man Unterkünfte für Flüchtlinge schnell und günstig bauen kann, ohne einfach Metallcontainer hinzustellen.

Im Herbst 2015, der Hochzeit der Flüchtlingskrise, wurden drei bis dato unabhängig voneinander arbeitende Architekturbüros von der Stadt Freiburg gebeten, gemeinsam eine Lösung zu erarbeiten, um in kürzester Zeit 1.000 Geflüchteten ein Obdach zu geben.

Franz und Geyer Architekten, Jochen Weissenrieder Architekten und stocker.dewes architekten taten sich als ARGE Architekten Freiburg zusammen und gingen die Herausforderung an, sodass im April 2016 der erste von drei Unterkunftsstandorten zum Bezug übergeben werden konnte. Das klingt einfacher als es war. Wer hat schon Erfahrung mit dem eigentlich gar nicht existierenden Bautyp Flüchtlingsunterkunft? Es gab kaum bewährte Modelle aus der Vergangenheit, auf die man zurückgreifen konnte. Klar war den Architekten nur, dass sie etwas Nachhaltigeres und einen würdigeren Ankunftsort bauen wollten als die üblichen Metallcontainer. Modular sollte das System sein – das verlangte allein schon der Kosten- und Zeitdruck. Dadurch konnte die Raumaufteilung flexibel gehandhabt werden und an den Bedarf der Wohneinheiten sowie den Bedingungen des Bauplatzes – alle drei Grundstücke waren nicht erschlossen – angepasst werden. Schnell

hat sich bei den Planern der Massivholzbau durchgesetzt: Holz war verfügbar und man konnte mit lokalen Handwerkern arbeiten. Um lange Lieferzeiten zu vermeiden, klärten die Architekten zuerst ab, was in den lokalen Holzlagern verfügbar war und entwarfen dann erst die Fichtenholzelemente aus 6 und 9cm dickem Brettsperrholz. Vier Zimmereien fertigten insgesamt 700 Module an.

„Für lange Diskussionen blieb einfach keine Zeit“.

So entstanden auf den Baustellen in Tiengen, an der Gundelfinger Straße in Zähringen sowie an der Merzhauser Straße in wenigen Wochen Bauzeit Freiburgs erste Flüchtlingsunterkünfte in Holz. Strukturell fast identisch, wurden die Fassaden an jedem der drei Standorte durch die Büros jedoch unterschiedlich gestaltet. Jeder Raum, egal ob Küche oder Schlafzimmer, ist 16 qm groß. Bei Bedarf, z.B. für größere Aufenthaltsräume, können Wände ausgesägt werden. Für den Boden wählten die Architekten einen mit einer speziellen Technik abgewalzten Gußasphalt. Die einfachen Materialabfolgen und Verbindungen ermöglichen, dass die Container, da sie ja von vornherein temporär konzipiert waren, rückstandslos abgebaut und für andere Zwecke woanders wieder aufgebaut werden können. Für eventuelle andere Nutzungen wurde das Erdgeschoss etwas höher geplant, sollte einmal eine Kita oder ein Büro dort einziehen. Tatsächlich wohnten in der Zähringer Unterkunft übergangsweise auch Studierende.

Eine große Leistung, dass ein nicht eingespieltes Team aus drei Architekturbüros, in so kurzer Zeit eine derartige logistische Herausforderung meisterte. Dieser enorme Kraftakt, so betonten die Architekten, war nur durch den Zusammenschluss mit lokalen Handwerksbetrieben möglich. Es wäre schön, wenn dieses Modell Schule machen und zum Vorbild für weitere Bauten dieser Art würde. Interessanterweise waren am Ende die Holzcontainer an den drei Standorten schneller aufgebaut als die inzwischen rar gewordenen Metallcontainer am Kappler Knoten in Littenweiler.



### ARGE Architekten Freiburg

Die drei Architekturbüros ergänzten sich optimal, alle Beteiligten konnten von den Erfahrungen der anderen profitieren.

Weissenrieder Architekten existiert seit 2010. Regionale und ausgezeichnete Projekte sind das Grundbuchamt in Emmendingen oder der Forststützpunkt Sankt Peter. Das Büro hat Schulbauten im Portfolio und besitzt Erfahrung im Holzbau.

Franz und Geyer führen ein ähnlich großes Büro in Freiburg. Das Büro hat viele Projekte im sozialen Wohnungsbau realisiert, so etwa die Wohnungen am Laubenweg, in der Berliner Allee oder Bugginger Str. 2. Die Partner Joachim Franz und Heinz Geyer betonten – auch an ihren eigenen Projekten – dass sie Monostrukturen, geringe Durchmischung und die geringe Flexibilität bei den Sozialwohnungsbauten für ein großes Problem halten.

stocker.dewes architekten arbeiten zu zweit mit ein bis zwei Mitarbeitern. Sie erregten mit einem ehemaligen Pferdestall, den sie zum eigenen Büro- und Wohnhaus umbauten, überregional Aufmerksamkeit.



„Wir planen so wenig wie möglich und ändern so oft wie es geht.“

04 2018

Vortrag

## Kompliziert denken – Einfach bauen

Wie Architektur Impulsgeber für einen Strukturwandel werden kann.

Einfach und Bauen passen nicht zusammen, meint der Münchner Architekt Peter Haimerl. In diesem doppel-sinnigen Gegensatz steckt viel, denn gerade das Einfache zu erreichen ist mitunter sehr kompliziert. In der Architektur bedeutet das häufig einen erhöhten Planungs- und Realisierungsaufwand. Was Haimerl viel mehr im Sinn hat ist: einfach machen, einfach loslegen und nicht lange zögern.



Im Freiburger Ensemblehaus stellte Haimerl vor, was er einfach so gebaut hat; unter anderem das Konzerthaus im oberpfälzischen Blaibach, mit dem er international viel Aufsehen erregt hat. Diese „gekippte Schuhgeschachtel“, wie er selbst sie nannte, wirke grob und schlicht, und doch werde sie in Bezug auf Akustik als eines der besten Konzerthäuser der Welt geführt. Insofern hat dieser Vortrag genau am richtigen Ort stattgefunden: in einem Haus des Klangs und der Musik.

Wie es dazu kam, dass ausgerechnet ein fast verlassenes 2.000 Seelen-Dorf im Bayerischen Wald zu einem ständig ausgebuchten Konzerthaus mit 200 Plätzen kam, erzählte der Architekt mit munterer Ironie und bayerischem Charme. Nachdem er für sich selbst ein Haus in seinem Heimatdorf nah an der tschechischen Grenze saniert hatte, entdeckte er den ländlichen Raum für sich und beschloss, die von Strukturschwä-

che und Bevölkerungsabwanderung geplagten Dörfer zu revitalisieren. Er gründete die Firma „Hauspaten Bayerwald KG“ und suchte in Kooperation mit dem Landesamt für Denkmalpflege Häuser, die mit Patenschaften gekauft und umgebaut werden sollten. Fündig wurde er schließlich in Blaibach. Er geriet dort nicht nur an genügend leerstehende Bauwerke, sondern auch an einen aufgeschlossenen Gemeinderat, an ein Förderprogramm des Bayrischen Ministeriums zur beispielhaften Sanierung von Ortsmitten und nicht zuletzt an den aus der Gegend stammenden und weltweit erfolgreichen Bariton Thomas E. Bauer. Diese Mischung, gepaart mit einem hohen Maß an Eigeninitiative und vielen freiwilligen Helfern führte zum Unmöglichen: dem Bau des Konzerthauses mitten in der Provinz und weiterer Bauten – mit Haimerl als Stadtplaner, der seine Aufgabe vor allem im „Makeln und Kuppeln“ sah, was letztendlich Sponsorengelder einbrachte.

„Wenn man einfach bauen will, heißt das, dass man simple Ideen aufgreift. Erstens: es gibt kein Geld, zweitens: es muss gut klingen“. Wegen der Akustik war also klar, dass der Raum eine Schachtel sein musste. Wegen der Hanglage des Dorfes wurde die Schachtel gekippt – so hatte man auch gleich ein auffallendes Gebilde mitten im auch ansonsten heterogenen Ortskern. Die Fassade sollte aus Granit sein, weil Blaibach eine traditionelle Granithauerstadt ist, und so wurden mit viel ehrenamtlicher Fleißarbeit Steine gehauen. Mit im Boot war Haimerls Frau, nicht nur als Steinklopferin, sondern als Künstlerin: in fotografischen Inszenierungen taucht die „schwarze Frau“ fast gespenstisch immer wieder in alten Gebäuden auf, die sich in einem Zwischenzustand befinden und erzählt mit irritierenden Details die Geschichten dieser Häuser. Diese Fotos des Künstlerduos Beierle-Görlich kursierten im Dorf und waren für die Kommunikation und die Akzeptanz bei den Dorfbewohnern sicherlich hilfreich. Der eigentliche Clou des Gebäudes befindet sich im Innern: für die Absorption des Klangs sorgen nicht etwa wie sonst Plüschessel und Holz, sondern ganz schlicht und einfach grober, bewusst fehlerhafter Glaschotterbeton. Die maximal komplizierte Oberfläche mit ihren Faltungen und Löchern, die so simpel wirkt, sorgt für die gelobte Akustik. Unter anderem das ist „Einfach Bauen“.



Peter Haimerl.Architektur | München

Peter Haimerl ist Architekt und Stadtplaner und gründete 1991 sein eigenes Büro, nachdem er bei namhaften Büros wie Günther Domenig, Raimund Abraham und Klaus Kada gearbeitet hatte. Er übernahm zahlreiche Gastprofessuren und Forschungsprojekte, darunter die Plattform zoomTown zur Optimierung und Reorganisation der städtischen Umwelt. Mit der Initiative Hauspaten engagiert er sich für die Baukultur im Bayerischen Wald. Für seine Arbeit erhielt er zahlreiche Auszeichnungen wie den Deutschen Architekturpreis, den Architekturpreis Beton und die Große Nike des BDA für soziales Engagement.

Die Veranstaltung fand in Kooperation mit dem Ensemblehaus Freiburg statt und wurde unterstützt von den Firmen **Alsecco**, **Becherer**, **InformationsZentrum Beton** und **Lithodecor**.



## Wie wollen wir wohnen?

Für den zweiten Modellwettbewerb architektur:klasse arbeiteten Schüler und Schülerinnen an neuen Wohnkonzepten.

„Wie wollen wir wohnen?“ ist eine Frage, die uns angesichts der aktuellen Wohnungsknappheit und dem Entstehen von neuen Wohnformen immer mehr beschäftigt. Vor diesem Hintergrund lädt das Architekturforum seit langem Architekturbüros ein, ihre Ideen und Lösungen zum Thema Wohnen vorzustellen. Nun aber sollten sich auch Kinder und Jugendliche damit befassen und Konzepte erarbeiten.

Nach dem Erfolg im Vorjahr (S. 10) lobte das Architekturforum zum zweiten Mal den Modellbauwettbewerb architektur:klasse aus, der im Rahmen der Initiative Architektur macht Schule der Architektenkammer Baden-Württemberg stattfand. Beteiligen konnten sich wieder Schülerinnen und Schüler der Klassen 5 bis 11 an Grund-, Werkreal-, Realschulen, Gymnasien und Beruflichen Schulen aus Freiburg und Umgebung. Sie sollten Wohnideen für den neuen Stadtteil Dietenbach entwickeln, der gerade auf einer der letzten freien großen Flächen Freiburgs geplant wird. Dabei sollten sie sich mit gemeinschaftlichen Wohnformen sowie mit nachhaltigem, flächensparendem Wohnungsbau ausei-

nandersetzen: Wenn die Menschen zusammenrücken und gemeinschaftlicher, nachbarschaftlicher wohnen – bietet das sogar ungeahnte Chancen und Möglichkeiten? Unter der Supervision von Ingeborg Thor-Klauser tüftelten, bastelten und diskutierten neun Arbeitsgruppen, dazu gab es eine Einzelerreichung. Die Ausstellung der Modelle war vom 24.–27. April 2018 im Architekturforum Freiburg zu sehen.

Die Modelle waren so unterschiedlich wie die Klassen: realistisch oder visionär, mit viel Liebe zum Detail in der Ausführung oder konzeptionell und theoretisch durchdacht. Die Klasse 7b am Deutsch-Französischen Gymnasium Freiburg entwarf eine Art flexibles Wohnregal, in dem verschieden große Wohnungen ein- und ausgebaut werden können: „unser Haus kann immer weiter und höher gebaut werden“, erklärt der 13-jährige Xavier Wall das Gewinnerprojekt bei der Preisverleihung. „Die vielen Gemeinschaftsräume, aber auch die privaten Wohnräume können problemlos aus dem Gerüst genommen oder umgesetzt werden“. Positiv wertete die Jury auch, dass sich die Klasse als einzige mit

neuen Arbeitsformen auseinander setzte. Die Klasse 5 des DFG entwarf ein experimentelles Haus, das so bunt ist wie die Bewohner: sie planten eine Wohnung, in der generationenübergreifend 26 Personen sich Küchen, Bäder, Ess- und Wohnzimmer teilen. Dagegen überraschte die Klasse 10a am Kepler-Gymnasium die Jury mit einem durchdachten und konkreten Wohnkonzept mit drei Wohngebäuden um einen gemeinschaftlichen Innenhof und Dachgärten. Die Schüler hatten sich überlegt, wie sie für Vernetzung und Kommunikation sorgen können.

Die Jury setzte sich intensiv mit den eingereichten Modellen auseinander. Die Klassen, deren Modelle prämiert wurden, durften sich beispielhafte Wohn-Neubauten zeigen lassen. So konnten etwa die Klasse 10 des Kepler Gymnasiums das Projekt schwereLOS besichtigen und erfahren, wie das Konzept des Miethäusersyndikats funktioniert.







05 2018

Vortrag

Mehr, schneller und günstiger –  
und trotzdem sozial, freundlich  
und hochwertig

Jan Albrechtsen von Vandkunsten  
aus Kopenhagen über sozialen  
Wohnungsbau.

Sozialwohnungsbauten haben hierzulande kein gutes Image. Im schlimmsten Fall denkt man an gesichtslose Betonburgen mit verwehrten Freiräumen, zerstörten Spielplätzen, dunklen Fluren und kaputten Aufzügen. Was Jan Albrechtsen von Vandkunsten präsentierte, waren helle, freundliche Wohnungen und Freiräume, in denen man sich gerne aufhält. Dabei steht Kopenhagen ebenso wie Freiburg und viele andere Städte vor der gleichen Herausforderung, schnell viel und günstigen Wohnraum zu schaffen. Das seit fast 50 Jahren auf sozialen Wohnungsbau spezialisierte Büro Vandkunsten konnte hierzu den Freiburger Architekten im Kunstraum Alexander Bürkle viele Inspirationen liefern.

Halböffentliche oder halbprivate Räume zu schaffen und damit den sozialen Austausch zu fördern, ist nur eines der Kriterien, auf die Vandkunsten bei der Realisierung von Wohnprojekten achtet. Zudem versucht das Büro immer, kleinen Räumen einen geräumigen Charakter zu geben. Gelöst wird dies zum Beispiel durch geschickte Einblicke und Blickachsen, sodass sich der Blickhorizont in den nächsten Raum erweitert. Im schwedischen Viken behielten sie die Grundrisse des traditionellen Fischerdorfs im Wesentlichen bei. Typisch sind dort zurückgesetzte Hauseingänge sodass ein schützender Raum zwischen öffentlich und privat entsteht. Bei diesem und anderen Projekten zeigte sich, wie mit räumlicher Gestaltung, durchdachten Details und einer klugen Lichtführung Wohnqualität geschaffen werden kann, die nicht viel kosten muss.

Vor einigen Jahren entwickelte das Büro ein modulares System aus „Wohnboxen“, mit denen 50–150 Quadratmeter große Wohnungen errichtet werden können – für Baukosten von gerade mal 800 Euro pro Quadratmeter. Das System wurde immer weiter ausgearbeitet und verfeinert, bis die Baukosten noch einmal um 20–25% reduziert werden konnten, indem die Wohnungen nicht vollständig ausgebaut übergeben wurden. Als Ausgleich dafür wurden die künftigen Bewohner verpflichtet, selbst weiter zu bauen – was gut funktionierte. Wie überhaupt die Bauten insgesamt geschätzt und gepflegt werden. Das mag an einem in Dänemark traditionell hohen Gemeinsinn liegen, ganz sicher aber auch daran, dass Objekte geschaffen wurden, die freundlich zu den Menschen sind.



„Wir haben Meinungen und eine Haltung.  
Wir arbeiten nur an Projekten, an die wir auch glauben.“



Jan Albrechtsen, Vandkunsten | Kopenhagen

Vandkunsten Architects wurde 1970 gegründet. 80 Prozent der Aufträge sind bis heute Wohnungsbau, und darunter vor allem sozialer Wohnungsbau. Das Büro ist vor allem in Skandinavien und Nordeuropa aktiv und beschäftigt etwa 70 Mitarbeiter. „Wir haben überhaupt keine Ambitionen, auf der ganzen Welt zu bauen. Eigentlich möchten wir wieder kleiner werden“, bekennt Jan Albrechtsen, der bereits seit 1982 bei Vandkunsten arbeitet und seit 2000 einer der fünf Partner ist. Außerdem lehrt er seit 1990 an der Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture.

Die Veranstaltung fand in Kooperation mit dem **Kunstraum Alexander Bürkle** statt.



## Im Raum liegt die Kraft

René Rheims von KRAFT.RAUM.  
aus Krefeld über die Gestaltung von  
urbanen Plätzen.

Der hohe Grad an Nachverdichtung in den Städten hat es mit sich gebracht, dass der öffentliche Freiraum vermehrt ins Interesse gerückt ist. In Freiburg etwa wurde und wird viel über den Platz der Alten Synagoge im Zentrum, aber auch über Plätze in Zähringen Nord diskutiert. Die urbanen Räume werden immer wichtiger als Orte der Begegnung und Kommunikation, als Grün-

räume für die Entspannung und das Stadtklima, und nicht zuletzt als Identifikationsangebot. Das Architekturforum Freiburg hat sich nun dafür interessiert, welche Ideen und Vorschläge ein junges Planungsbüro einbringen kann und hat René Rheims von KRAFT.RAUM. aus Krefeld eingeladen, aktuelle Projekte vorzustellen.

Zur Philosophie des Büros gehören Verantwortung, Spaß und Diskussionsfreude sowie die interdisziplinäre Arbeit, auch mit Soziologen oder Künstlern. Anhand von anschaulichen Diagrammen erklärte Rheims so unterschiedliche Projekte wie die Umgestaltung des Marktplatzes in Willich und des Karlsplatzes in Krefeld, den Masterplan der neuen Bahnstadt West in Heidelberg, die Landschaftsplanung bei der Hochmoselbrücke zwischen Ürzig und Zeltingen-Rachtig, sowie die Planung einer Kulturachse in Vreden.

Der zentral gelegene Marktplatz in Willich besaß trotz einer bemerkenswerten neugotischen Kirche kaum Aufenthaltsqualität. Kraftraum entwickelten daraus das „Wohnzimmer“ der Stadt, indem sie zunächst Verkehr

und Parkplätze verbannten und so die räumlichen Möglichkeiten für Veranstaltungen, Märkte, Sitzflächen unter den Bäumen und für Cafés sowie ein Wasserspiel schufen. Besonders markant ist eine lange Holztafel entlang der Nordfassade der Kirche. In Heidelberg gestaltete Kraftraum drei Plätze nach den lokalen Themen Pfaffengrunder Feld, Odenwald und Neckarinsel – inklusive Flutung des Insel-Platzes bei Starkregen.

Das einzige Landschaftsprojekt in diesem Vortrag soll die Landschaftszerstörung, die die Hochmoselbrücke mit sich bringt, durch einen Park ausgleichen. Vorgesehen war auch ein Aussichtsturm, doch das Büro entschied, den Turm, den es an dieser Stelle für unangebracht hielt, umzuinterpretieren und in die Waagrechte zu verlegen: entstehen wird ein Pfad mit mehreren Aussichtspunkten, der barrierefrei und vielen gleichzeitig zur Verfügung steht.

„Jedes Projekt soll eine eigene Geschichte erzählen.“



### René Rheims, KRAFT.RAUM. | Krefeld

KRAFT.RAUM. ist ein internationales und interdisziplinär arbeitendes Büro, das sich im Spannungsfeld von Landschaftsarchitektur, Architektur, Kunst und Stadtplanung bewegt. Als der damals 26-jährige René Rheims 2011 sein Büro in Krefeld gründete, wollte er sich vor allem Wettbewerben widmen und war damit sogleich erfolgreicher als erwartet. Sein erster Auftrag war die Konzilmole in Konstanz. Inzwischen hat das mittlerweile 13-köpfige Team, dessen Durchschnittsalter bei 34 Jahren liegt, beachtenswerte und innovative Projekte im In- und Ausland geplant und realisiert.



## Das Unplanbare planen

Nanni Grau und Frank Schönert von Hütten & Paläste über experimentelle Architektur und partizipative Stadtentwicklung.

Als Nanni Grau und Dirk Schönert in den Beruf starteten, war Berlin aufgrund der dotcom-Krise vielleicht sexy, aber auf jeden Fall arm. Aufträge gab es kaum, und so blieb ihnen nichts anderes übrig, als sich in Nischen auszuprobieren. Was sie faszinierte, waren die Schrebergärten: Einerseits sind sie Orte der Selbstverwirklichung, andererseits sind sie durch Regeln und Normen bestimmt. So begann ihre Karriere mit den Einraumhäusern. In Kooperation mit den Kleingärtnern entwickelten sie verschiedene modulare Typen. „An diesen kleinen Häusern haben wir Architektur gelernt“, sagt Nanni Grau heute.

Ihre Offenheit für Neues und Unkonventionelles, die Lust am kleinem Maßstab und dem modularen Bauen kam ihnen auch bei temporären Projekten wie den Prinzessinnengärten oder der temporären Kunsthalle entgegen. Hier verfeinerten sie ihre Fertigkeiten aufgrund der gemachten Erfahrungen und entwickelten weitere modulare Typen, alles im low- bis fast no budget-

Bereich. Für die temporäre Kunsthalle entwickeln sie ein beliebig erweiter- und anordenbares System aus Zelten und Containern, die sie übers Internet mieten und nach Abschluss des Projekts wieder zurück geben konnten. Ein großes, kompliziertes und vollkommen ergebnisoffenes Projekt, zudem mit einer eigenwilligen Bauherrschaft war das Holzmarktdorf in Berlin. Auf dem Gelände des ehemaligen, legendären Techno-Clubs Bar 25 wünschten sich die ehemaligen Betreiber ein möglichst unkontrolliert wachsendes Dorf für Künstler und Kreative mit Markt und Café. Viel davon

„Wir sehen uns eher als Rahmengeber und Moderatoren. Wir entwickeln Nutzungen und Programme und versuchen Möglichkeiten zu schaffen“.



sollte in Eigenleistung erstellt werden. „Hütten und Hallen“ sollten das sein, die großen Strukturen für gemeinschaftliche Aktionen, die kleinen Parzellen für Einzelnutzungen. Und am wichtigsten: spontan und ergebnisoffen. Das Büro entwickelte vier Betonfertigteilhallen, die wie ein Regal mit vorgegebenen Größen als stabile Grundmodule dienen und fast beliebig mit Hütten, den Kleinstrukturen besiedelt werden und – innerhalb des gesetzlichen Rahmens – immer wieder verändert werden können. Realisierbar ist und bleibt das Projekt durch ein System, das Freiburgern bekannt ist: Der Kapitalgeber ist eine Stiftung, und diese ist mit dem Verein zu gleichen Teilen stimmberechtigt. Sollte eine Partei das Projekt verkaufen wollen, kann die andere ihr Veto einlegen.

„Könnt Ihr für uns ein Haus aus Müll bauen?“ war die Frage, mit der die Gruppe „CRCLR House“ an die beiden Architekten herantrat. Das Akronym steht für circular. Seit 2016 forscht und diskutiert die Gruppe Kreisläufe jeder Art, ob materiell, ökonomisch, sozial oder kulturell: es geht um eine Neudefinition des menschlichen Zusammenlebens. Entsprechend versuchen Grau und Schönert, keine neuen Baumaterialien zu verwenden. Entstehen werden dort in und auf der bereits bestehenden Halle Werkstätten, Coworking Spaces, Maisonette-Wohnungen sowie Pavillons auf dem Dach.



### Hütten & Paläste | Berlin

„Friede den Hütten, Krieg den Palästen“, forderte Georg Büchner vor bald 200 Jahren in der Streitschrift Der Hessische Landbote. Das scheint das Programm des jungen Berliner Büros Hütten & Paläste zu sein. Das Arbeitsfeld umfasst die Planung und Realisierung experimenteller Architekturen für urbane Wohn- und Lebensformen. Nanni Grau und Frank Schönert forschen und arbeiten an anpassungsfähigen Strukturen und Modulen, die auf ökonomische, zeitliche und Veränderungen der Nutzeransprüche reagieren können.





07 2018

# Adolf Reichwein Schule

Architektur vor Ort

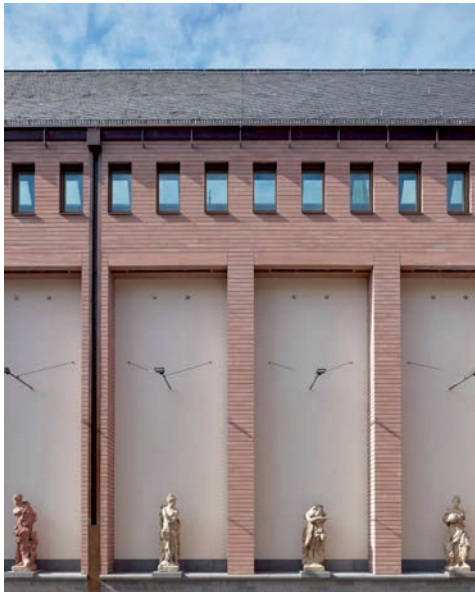
Freiburg, Bugginger Str. 83 | Architekt: Riehle und Assoziierte | Neubau und Sanierung in Holzbauweise



08 2018

Exkursion

# Frankfurt Besichtigung der Neuen Altstadt





## Das Unfertige bauen

### Anne Démians über ökologische Verantwortung und den Beitrag der Architektur.

Dieser Text ist unfertig. Deshalb ist er universell einsetzbar. Man muss nur ein paar kleine Änderungen vornehmen, und schon kann man ihn als Fachartikel, Werbetext oder Kurzgeschichte verwenden.

Wie schön wäre das, doch leider funktioniert es nicht – wohl aber scheint das in der Architektur zu gehen. Denn unfertig bauen heißt universell bauen, meint die Pariser Architektin Anne Démians, die im Rahmen der trinationalen Architekturtage im Architekturforum Freiburg zu Gast war. Unsere Welt wird komplexer, die Menschheit wächst und verbraucht mehr Fläche, die Kommunikation wird schneller und die Wege kürzer, doch die Ressourcen werden immer knapper. Angesichts dieser Entwicklungen, und zumal 40 % der CO<sub>2</sub>-Emissionen durch das Bauen entstehen, kommt es darauf an, dass ein Gebäude lange lebt und umgenutzt werden kann. Anstatt abreißen und neu bauen sollte die Struktur eines Gebäudes so sein, dass es ohne großen Aufwand für verschiedene Nutzungen einsetzbar ist: ein Büro kann zu einer Wohnung werden oder umgekehrt. Démians fordert Gebäude, bei denen die Multifunktionalität, die Anpassungsfähigkeit und die Umnutzbarkeit im Vordergrund stehen. Das meint sie mit „das Unfertige bauen“.



Eine wichtige Rolle für diese Flexibilität einer Immobilie spielt das Raster, wie Démians an fünf Projekten demonstrierte, darunter Black Swan in Straßburg, das gerade kurz vor der Fertigstellung steht. Dieses Projekt ist aus einem Wettbewerb hervorgegangen, bei dem es zunächst um die theoretische Frage ging, wie man verhindern kann, dass die Urbanisierung immer mehr Land in Anspruch nimmt. Die drei Türme verbinden als Achse den ehemaligen Industriestandort auf der Malraux-Halbinsel mit dem Öko-Viertel Donau. In dieser städtebaulichen Anlage kommen Unternehmen und Dienstleister, Studentenwohnheime, Privatwohnungen und Hotels unter. Die 50 Meter hohen Türme sind versetzt zueinander angeordnet, damit sie sich nicht gegeneinander verschatten und eine gute Aussicht gewährleisten. Diese Gebäude sind insofern nicht ganz fertig, als sie eine weitere Entwicklung zulassen. Démians erläuterte, dass in Frankreich für jede Nutzung ein bestimmtes Raster festgelegt ist. „Mein Ziel ist, ein Raster zu finden, das zu jeder Nutzung passt“, erklärt Démians. Umlaufende Laubengänge in mattem Schwarz schaffen einen Puffer zum Stadtraum. Die innere Fassade ist in glänzendem Blau gehalten, sodass ein Eindruck von Tiefe entsteht und die Türme am Hafen schwarz schimmern lässt.

In ihrem theoretischen und sehr engagierten Vortrag ging es Anne Démians vor allem darum, dass Architekten sich in diesem Punkt engagieren können: für ein ressourcenschonendes städtisches Umfeld, unseren Lebensraum und ihre damit verbundenen ästhetischen Dimensionen. Dafür sei es höchste Zeit: „Embarquement immédiat“, sofort einsteigen, fordert sie.



#### Anne Démians, Architectures Anne Démians | Paris

Anne Démians stammt aus Colmar. Sie hat in Versailles Architektur studiert und 1995 zusammen mit einem Kollegen ihr eigenes Büro gegründet. Ihr jetziges Pariser Büro Architectures Anne Démians mit etwa 30 Mitarbeitern führt sie seit 2004 alleine. Sie baut hauptsächlich im Großraum Paris, in Nancy und in Straßburg. 2015 wurde sie als ordentliches Mitglied in die Académie d'Architecture berufen, und neben vielen weiteren Preisen erhielt sie 2017 die Auszeichnung Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Anne Démians ist außerdem Mitglied in Beratungsgremien der Regierung und der Immobilienwirtschaft und nimmt zahlreiche Lehraufträge wahr, wie derzeit an der Université Paris Dauphine.

Jedes Jahr richtet das Architekturforum Freiburg gemeinsam mit dem **Centre Culturel Français Freiburg** und dem **Europäischen Architekturhaus** in Straßburg einen Werkbericht eines französischen Architekten im Rahmen der trinationalen Architekturtage aus.



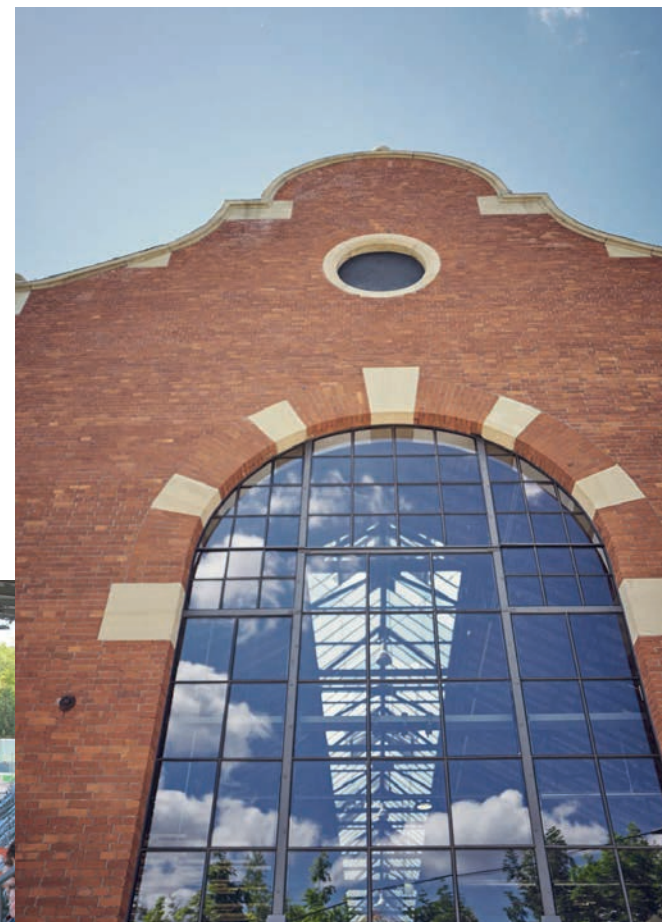


10 2018

Mittagsführung mit Rudi Raschke, netzwerk südbaden

## Schwarzwaldstadion Die Entwicklung einer Freiburger Kultstätte

Erweiterung I | Architekt: hotz + architekten, Freiburg



11 2018

Mittagsführung mit Hanna Böhme, FWTM  
und Hagen Krohn, Grünhof

Die Stadt der Kreativen  
Auf dem ehemaligen Güterbahnhof  
ist in der Lokhalle ein lebhaftes  
Netzwerk entstanden.

Architekt: Haller Architekten





## Kann Architektur helfen, Grenzen zu überwinden?

Róisín Heneghan von *heneghan peng architects* über die Arbeit in verschiedenen Kulturen.



Jeden November ist ein international tätiges Architekturbüro ins Konzerthaus Freiburg eingeladen. So können Freiburgs Architekten – und damit auch die Stadt – von den Erfahrungen der Büros profitieren, die in New York oder Shanghai, Dubai oder Kairo bauen. In diesem Vortrag ging es um die Frage, wie sich das Bauen in anderen Kulturräumen gestaltet. Gibt es eine Architektursprache, die über kulturelle Unterschiede hinweg gültig ist? Kann Architektur vielleicht sogar helfen, Grenzen zu überwinden? Wo liegen die Herausforderungen und wo die Chancen, gute Architektur zu realisieren?

Das irische Architekturbüro *heneghan peng architects* hat an vielen Orten der Welt gebaut und reichlich Erfahrung mit den verschiedensten Kulturen und technischen Standards sammeln können. Die Irin Róisín Heneghan führte ihr Publikum nun von Kairo nach Nordirland und schließlich Palästina: jedes Mal machten es sich die Architekten zur Aufgabe, die Besonderheiten des Ortes und der Kultur in ihre Architektur zu übertragen.

*Heneghan Peng Architects* begannen ihre internationale Karriere 2003, als sie unter mehr als 1.500 Konkurrenten den Wettbewerb für das derzeit größte archäologische Museum der Welt gewannen. Das Grand Egyptian Museum (GEM) in Kairo soll ab 2022 ein Palast für Ägyptens Schätze (darunter die gesamte Sammlung aus dem Grab Tutanchamuns) sein.

Der Bau ist ein Prestigeobjekt aus der Mubarak-Zeit, das so monumental wird wie die zwei Kilometer entfernten Pyramiden von Gizeh. Raffinierte Bezüge aus Sichtachsen verbinden die Pharaonengräber mit dem Museum und dem umgebenden 50 Hektar großen Gelände. Selbst die Grundform ist von den Pyramiden inspiriert: auf dem Dreieck basieren der Grundriss und die weitläufige Parkanlage, und die 800 Meter lange Hauptfassade aus Alabaster bildet ein Fraktal aus Dreiecken – das sogenannte Sierpinski-Dreieck. Diese Andeutung an die hoch entwickelte Mathematik und Standardisierung durch Maßeinheiten, die die alten Ägypter beherrschten, ist nur einer der Grundgedanken, den die Architekten auf das Museum übertragen. Ein anderer ist das Schwemmland des Nils, mit dem Landwirtschaft und Wohlstand der Hochkultur zusammenhängen. Dies versuchen die Architekten im umgebenden Park auszudrücken, der zudem eine Bereicherung für die an Grünflächen arme Megastadt Kairo sein soll.

„Kann man eine Architektursprache formulieren, die überall auf der Welt gültig ist?“

Auch beim Touristenmagnet Giant's Causeway in Nordirland bezog das Büro die Landschaft in ihre Architektur ein. Dort errichteten Heneghan Peng das Besucherzentrum aus Basaltstelen, die dem ortstypischen Säulenbasalt nachempfunden sind. Die gläsernen Zwischenräume lassen Durchblicke auf den ganzen Küstenverlauf zu – ein Anliegen der Architekten, dass Besucher nicht nur den kleinen berühmten Küstenabschnitt, sondern die gesamte Küste wertschätzen. Auf diese Weise haben sie die Landschaft ins Museum geholt.

Die Architektur in die Landschaft ausgedehnt haben sie dagegen im palästinensischen Nationalmuseum – ähnlich wie das GEM in Kairo ein Kulturbau, mit dem Politik gemacht wird. Es ist sicher keine leichte Aufgabe, ein Nationalmuseum für das Volk eines Staates zu bauen, dessen Existenz angefochten wird. In Vorgesprächen hatten Heneghan Peng erfahren, welchen Stellenwert Essen und Feiern in der palästinensischen Kultur haben. So legten sie rund um das Museum, das auf einem Hügel in der Nähe von Birzeit liegt, nach Themen gestaltete Terrassen mit Obst, Gemüse und Kräutern an. Der Außenraum ist ein Ort für Veranstaltungen und Feste – mit einem wunderbaren Blick aufs Meer –, um den Zugang zum Museum niederschwellig zu halten. Auf diese Weise bewirkten sie, dass das Museum nicht nur ein intellektueller Ort, sondern auch ein Ausflugsziel für Familien wurde.



### Heneghan Peng architects | Dublin, Berlin

Das Architektur-, Landschafts- und Stadtplanungsbüro *heneghan peng architects* wurde 1999 von Róisín Heneghan und Shih-Fu Peng in New York gegründet. 2001 zog es nach Dublin um. Heute hat das Büro auch eine Niederlassung in Berlin. Das weltweit tätige Büro verbindet mit großem Einfühlungsvermögen kulturelle Orte mit moderner Architektur – übrigens auch vor Freiburgs Haustür: In Lahr bauten sie die ehemalige Tonofenfabrik in ein städtisches Museum um.

Diese Veranstaltung im Konzerthaus Freiburg fand in Kooperation mit der **Stadt Freiburg**, der **FWTM**, dem **BDA** und der **Architektenkammer Baden-Württemberg**, sowie mit Unterstützung der Firmen **Caparol**, **Siedle** und **Jung** statt.





12 2018

Vortrag

## Zwischen den Extremen

Markus Innauer von Innauer Matt Architekten über die Suche nach dem Mittelweg.

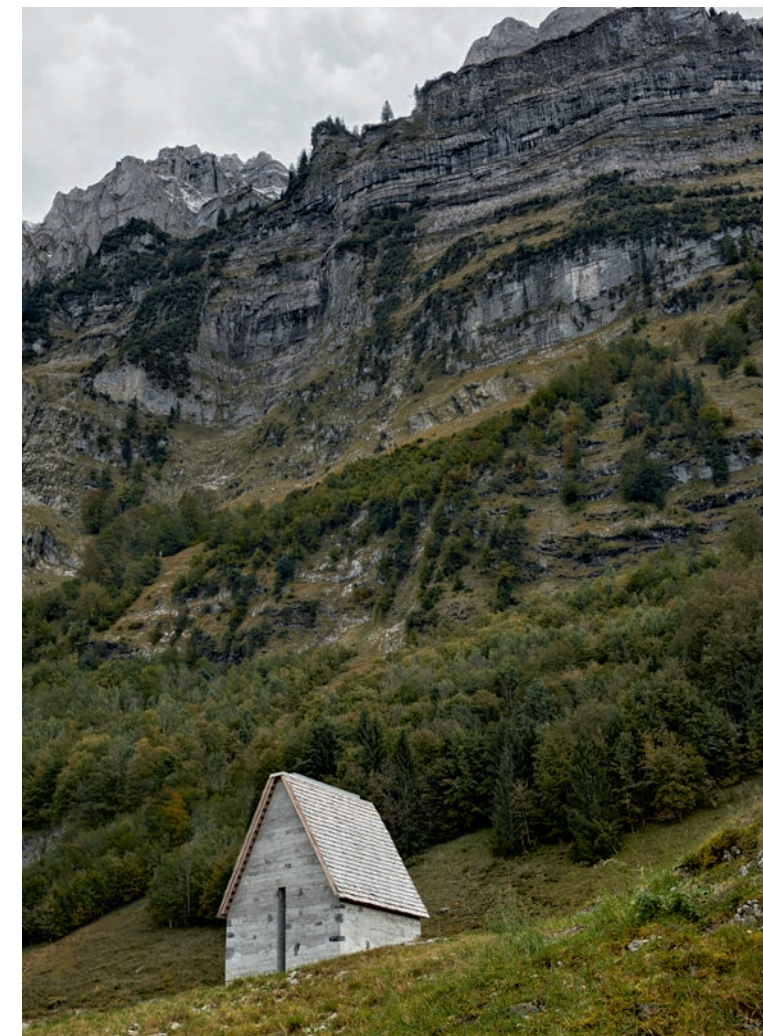
Manchmal könnte man meinen, in der Architektur muss alles dauernd neu erfunden werden. Da ist es angenehm, wenn in diesem Wettbewerb der architektonischen Eitelkeiten sich gerade junge Architekten auf bewährte Handwerkstraditionen und die Kenntnisse vorheriger Generationen besinnen – freilich ohne neue Formensprachen und Technologien zu ignorieren. Markus Innauer und Sven Matt zählen zu dieser Art von Architekten. Beide sind in der Kleinstadt Bezau im Bregenzer Wald aufgewachsen, haben dort ihr Büro und schöpfen ihre Arbeit aus der lokalen Tradition,

mit der sie verwurzelt sind. Dabei weiß Markus Innauer genau wovon er spricht, hat er doch selbst bei Zaha Hadid studiert. Er weiß auch, dass die Suche nach dem Mittelweg nicht einfach ist. So unaufgeregt wie die Architektur, so gelassen war der Vortrag im sehr gut besuchten Architekturforum, in dem er anhand von fünf Projekten die Extreme vorstellte, zwischen denen sich das Büro Innauer Matt Architekten bewegt: Autarkie und Kontext, Sorgsamkeit und Gelassenheit, Bruch und Kontinuität, Pragmatismus und Leidenschaft sowie Tradition und Experiment.

Zwischen Autarkie und Kontext steht das Haus für Julia und Björn. Ein Einfamilienhaus ist per se schon ein autarkes Gebilde. Die Architekten wollten es möglichst mit seinem Kontext verweben, aber keinesfalls, indem sie einfach die Variante eines Bauernhauses hinstellen. Da die Bauherren über ein eigenes Waldstück verfügten, wurde Holz zum wichtigsten Material für die Fassade, den Boden und die Konstruktion. Auf dem steilen und schmalen Grundstück steht jetzt ein langgestrecktes, nach zwei Seiten geöffnetes Gebäude, umhüllt von einem filigran gewebten Netz aus Holzleisten. Der Holzofen in der Mitte beheizt das ganze Haus. „Dieses Haus hat seinen eigenen Charakter und trotzdem kann es nur hier und nirgendwo anders stehen“, resümiert Innauer.

„Unsere Arbeit ist durch ein langsames Vortasten auf der Suche nach einem gesunden Mittelmaß geprägt.“

Beim kontextuellen Bauen besteht die Herausforderung darin, das Vorhandene zu interpretieren und nicht darin, es zu imitieren. Dieses Kunststück, einen Weg zwischen Bruch und Kontinuität zu finden, ist den Architekten mit der Gartenwerkstatt in Bezau gelungen. Hier bauten sie ein Kreuzgiebelhaus – typisch für Bürgerhäuser der Region – aus Schnittholz und ließen den Dachstuhl komplett in einer Zimmerei vorfertigen. Der Gegensatz Sorgsamkeit und Gelassenheit wiederum lässt sich mit dem Haus Feurstein auf den Punkt bringen. Dieses Haus ist in der Form an die typischen Stadlbauten der Region angelehnt, aber feiner verarbeitet: „wir wollen die Dachrinne nicht neu erfinden, aber sie soll gut verarbeitet sein“, fasst Innauer das pragmatisch zusammen. Pragmatismus war auch bei der Kapelle Wirmboden gefordert, und das ohne die Leidenschaft für das Projekt zu verlieren. Pragmatismus, weil die Gemeinde ganz andere Vorstellungen von einer Kapelle hatte, und die Architekten ihren Entwurf anpassten. Leidenschaft, weil es den Architekten – die hier selbst für einen Gotteslohn arbeiteten – gelang, die Gemeinde zur begeisterten Mitarbeit zu bewegen.



Markus Innauer, Innauer Matt Architekten  
Bezau, Bregenzerwald

Bezau ist eine Kleinstadt im Bregenzer Wald. Innauer Matt Architekten gibt es seit 2012. Ihre Inspirationen ziehen die Architekten aus der Umgebung und aus der Architektur, die sie umgibt.



Wir danken für die Unterstützung:



„Ich unterstütze das Architekturforum Freiburg e.V., weil wir die Wahrnehmung für Baukultur in der Region fördern wollen.“

Siegfried Fiedler | InformationsZentrum Beton GmbH



„Wir unterstützen das Architekturforum Freiburg e.V., weil es ebenso wie die Sparkasse das Ziel verfolgt, etwas zur Lebensqualität der Menschen in der Region beizutragen.“

Marcel Thimm | Vorstandsvorsitzender



„Wir unterstützen das Architekturforum Freiburg e.V., weil wir das Miteinander von guter Architektur und innovativem Handwerk schätzen.“

Benedikt Becherer | Inhaber



„Wir unterstützen das Architekturforum Freiburg e.V., weil wir den Diskurs über gestalterische Qualität auf allen Ebenen für die beste Basis einer nachhaltigen Stadtentwicklung halten.“

Uli Nocke | Geschäftsführer



„Wir unterstützen das Architekturforum Freiburg e.V., weil wir ein partnerschaftliches Verhältnis zu Architekten pflegen und uns die Vermittlung von Architektur sehr am Herzen liegt.“

Deniz Turgut | Leiter Marketing



„Wir unterstützen das Architekturforum Freiburg e.V., damit weiterhin einer breiten Öffentlichkeit ein zeitgemäßes Architekturverständnis vermittelt werden kann.“

Stefan Meier-M. | Geschäftsführung/Dipl. Designer



„Wir unterstützen das Architekturforum, weil uns die Region und die diversen Bauprojekte am Herzen liegen und wir diese mit unseren Produkten und unserem know how unterstützen möchten.“

Christian Breisacher | DAW Planer- und Objektberater



„Wir unterstützen das Architekturforum Freiburg e.V., weil regionale Vernetzung und der Austausch über Architektur, Städtebau, Landschaftsarchitektur und Baukultur wichtig sind.“

wa wettbewerbe aktuell | Medienpartner

Wir danken unseren Förderern:

ABMP Amann Burdinski Munkel Preßer Architekten Generalplaner, Freiburg | BEMV Architekten Böwer Eith Murken + Vogelsang, Freiburg | ERNST² Architekten AG, Freiburg | Franz und Geyer Freie Architekten, Freiburg | FRIEDRICH & BECHTOLD GmbH & Co. KG Steuerberatungs- und Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Kirchzarten | fsp.stadtplanung Fahle Stadtplaner Partnerschaft, Freiburg | Gies Architekten BDA, Freiburg | Guzzoni Hendrijk, Freiburg | Henne Korn Landschaftsarchitekten, Freiburg | hotz + architekten, Freiburg | K9 Architekten Borgards.Lösch.Piribauer, Freiburg | Kuhn und Lehmann Architekten, Freiburg | Lehmann Architekten GmbH, Offenburg | Melder & Binkert Architekten und Stadtplaner GmbH, Freiburg | Sacker Architekten, Freiburg | Spiecker Sautter Lauer Architekten, Freiburg | sutter 3KG, Kirchzarten | Weissenrieder Architekten BDA, Freiburg | Werkgruppe Lahr Architektenpartnerschaft MBB, Lahr | Zeller Eisenberg architekten gmbh, Müllheim



„Wir unterstützen das Architekturforum Freiburg e.V., weil es aus dem Herzen und mit dem Engagement der südbadischen Architekten/innen entstanden ist und das Bewußtsein für Baukultur und Gestaltung in die Region hinaus trägt.“

Dr. Fred Gresens | Bezirksvorsitzender der Architektenkammer



## Impressum

### **Architekturforum Freiburg e. V.**

Guntramstraße 15

79106 Freiburg

### **Redaktionsteam**

Ludwig Eith · Max Matscheko

Felicitas Tritschler

### **Texte**

gisela graf communications

### **Konzeption und Gestaltung**

www.designconcepts.de

© Architekturforum Freiburg e.V. 2019

www.architekturforum-freiburg.de

Tel +49 (0) 761.288094

**Abbildungen:** © Architekturforum Freiburg e.V.

**Fotografen Werkvorträge und Exkursionen:** Felicitas Tritschler

Thierry Gschwind · Andreas Böhlinger · Ludwig Eith · Andrea Guth

KIT · Stefan Huber · Florian Forsbach

### **Weitere Abbildungen mit freundlicher Genehmigung von:**

SEITE 2 Conni Ehm, Freiburg | SEITE 4 links wulf architekten, rechts Brigida González |

SEITE 5 Steffen Vogt | SEITE 6/7 Anne Rombach für kuner architekten |

SEITE 8 kuvio.com | SEITE 9 links Tuomas Uusheimo, rechts kuvio.com |

SEITE 12/13 Bruun & Möllers | SEITE 14/15 Zooey Braun | SEITE 16 tschinkersten |

SEITE 19 Peter Rokosch | SEITE 20 Ty Stange | SEITE 21 karres + brands |

SEITE 28 KCAP | SEITE 29 oben KCAP, unten Markus Bertschi |

SEITE 30/31 oben Günter Figal für modo Verlag | SEITE 32 Miguel Babo |

SEITE 33 oben Yohan Zerdoun | SEITE 34/35 Edward Beierle |

SEITE 38/39 tegnestuen vandkunsten | SEITE 40 KRAFT.RAUM. |

SEITE 41 Nikolai Benner | SEITE 43 rechts OLIVERSCHMIDTFOTOGRAFIE |

SEITE 46 Adele Pourreyron | SEITE 47 Martin Argyroglo | SEITE 50 Iwan Baan |

SEITE 51 links oben Marie-Louise Halpenny, rechts oben Thomas Bruns |

SEITE 52/53 Adolf Bereuter



## Vorstand

1. Vorsitzender Ludwig Eith

1. stellvertretender Vorsitzender Andreas Böhlinger

2. stellvertretende Vorsitzende Anke Kuhn

Beisitzende Andrea Guth · Hermann Binkert · Max Matscheko

## Geschäftsstelle

Leitung Felicitas Tritschler · Assistenz Esther Becker